

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٤٤ ٩ فبراير ١٩٦٠ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

شريفه مالتير





# لحظة الزمان

استطاع قاضي فاضل ، في جلسة واحدة ، أن يتم الصلح بين الفنانة الكبيرة أم كلثوم ، وبين الملحن الكبير زكريا أحمد ، وأن يضع حداً لخصومة دامت أعواماً طويلة ، ويحسم نزاعاً قسراً في حله الجميع

وهكذا تم التوفيق بين الفنان الكبير وبين سيدة الغناء في هذا الجيل ، وانتهى الخلاف المؤسف الذي حرم الفن من لمار تعاونهما ، وحرم عشاق فن مطربة الشرق من الاستماع إلى صوته الرائع وأدائها المعجز وهي تردد ألحان شيخ الملحنين

وبمقتضى هذا الصلح ، تنازل الاستاذ زكريا أحمد عن دعواه ضد السيدة أم كلثوم كما تعهدت هي بتكليفه بتلحين ثلاث أغنيات في هذا العام ، على أن تدفع له مبلغ سبعمائة من الجنيهات نظراً لكل لعن ونحن نرجو أن يقوم صلح مماثل بين زكريا أحمد وبين الأديبة ، حتى يخرج الشيخ من العزلة الفنية التي فرضتها عليه الظروف في الأعوام الأخيرة ، فلا يبقى هذه الطالبة الفنية الكبيرة معطلة بفسير انتاج

وقد أديع في الأسبوع الماضي نيا آخر اهتمت له النواثر الفنية . فقد شرع الاستاذ محمد عبد الوهاب في تلحين أغنية أعجبت كلماتها أم كلثوم ، وقرر أن يهدي إليها اللحن الذي يضمه خصيصاً من أجل المطربة الكبيرة . ولا شك أن أم كلثوم سوف تقبل هدية زميلها الكبير بالشكر والتقدير ، وهكذا تفنى لأول مرة ألحان من تأليف عبد الوهاب ، فتجتمع بمقربة الصوت مع مقربة التلحين

وكل ما نرجوه بعد ذلك أن يكون هذا التعاون مقدمة لتعاون فني أكبر ، فيشارك عبد الوهاب وأم كلثوم في إنتاج فني واحد ، بتسجيل أوبريت يلحنها عبد الوهاب ويشارك في غنائها مع أم كلثوم ، فيسمع الناس أغلب صوتين ، وأكبر مبررين في هذا الجيل ، ويتحقق الحلم الجميل الذي يتمناه الناس جميعاً



◆ رشدي أبالة. سببت له الشائعات التي تناقلت من قصة حبه لمريم فطر الدين الشقاء والتعاسة الزوجية . تفاصيل مثيرة يرويها رشدي وترويها مريم فطر الدين عن الشائعات على صفحة ١٨

◆ النجمة الفاتنة لبلى عيسى المزي . في حديث سريع جرى عن التبله على الشاشة على صفحة ٨

◆ عز الدين ذو الفقار . المخرج البارح في تقديم أفلامهم الحب على الشاشة يفتح لك قلبه على صفحة ١٠

◆ الفن الشعبي . بكل ما فيه من أسالة ورنة التفت به عدسة الكواكب خلال جولة لها في مولد أم عاتم على صفحة ١٢

◆ نوال النحاس. مطلقة جلال موهي تروي قصتها . قصة خمس سنوات عاشتها مع جلال وانتهت بالطلاق وتروي التفاصيل على صفحة ٦



AL KAWAKEB  
No. 444  
2 - 2 - 1960

الكواكب  
العدد ٤٤٤  
١٩٦٠/٢/٢

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر المسومية - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) إقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - إقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافاً أو ١١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً القسم الاشتراكات بدار الهلال - في إقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن  
دار الهلال  
شركة صحفية مصرية

رئيس التحرير: محمد فزيم



# مهرجان السينما الأفريقي الآسيوي

**يعقد المهرجان الأفريقي الآسيوي للسينما في القاهرة  
في الفترة بين ٢٩ فبراير سنة ١٩٦٠ إلى ١١ مارس  
وتعرض الفلام في سينما ريفولي التي حجزت لهذا  
الغرض طوال مدة المهرجان وهذا كل شيء عن المهرجان**

\*\*\*\*\*

ممنورة من الذهب على قاعدة عليها  
رسم الفاترين الأفريقية والآسيوية .

■ هناك ثلاث جوائز تسمى «جائزة  
النسر الفضي» مخصصة لأحسن  
مخرج وأحسن ممثل وأحسن ممثلة.

■ توزع الجوائز في الحفل الختامي  
وقد رصدت للمهرجان ميزانية  
قدرها ٥٠ ألف جنيه ، ولكن الدعاية  
التي ستوفر بها الجمهورية العربية  
المتحدة والوطن العربي من هذا  
المهرجان الذي سيجري إليه مندوبو  
الصحافة والإذاعة والتلفزيون من  
جميع أنحاء العالم تساوي ملايين  
الجنيهات .

■ اشترطت إدارة المهرجان عرض  
الأفلام بلغتها الأصلية على أن يوضع  
عليها ترجمة عربية أو إنجليزية  
ويجوز عمل تعليق باللفظ العربية  
والإنجليزية للأفلام القصيرة بدلا من  
الترجمة

■ احتفظت لجنة المهرجان بحق  
استبعاد أي فيلم فيه مساس  
بالشعور الوطني لأي بلد أو لا يتفق  
مع أهداف المهرجان وهي الظهور  
شواهد تقدم صناعة السينما في  
البلاد المشتركة فيه .

■ اشترطت لجنة المهرجان على  
منتجي الأفلام أن يلتزموا الدقة عند  
ذكر ما حصلوا عليه في المهرجان من  
جوائز ، وذلك عند استغلالهم للأفلام  
الفائزة .

■ ستخصص أركان في مساحة  
المهرجان للدول المشتركة لإقامة  
معارض للدعاية ووضع المصور  
الفوتوغرافية ، على أن يكون ذلك  
على حساب كل دولة مشتركة .

■ ستشبهل إدارة المهرجان على  
الدول المشتركة مقاضات البيع على  
أن يكون ذلك على حساب الدولة  
الراغبة في البيع .

الفيلم الطويل الذي سيشترك به في  
المهرجان الجمهورية العربية المتحدة،  
تشكلت من تسعة محكمين ، وقد تقدم  
إليها حتى الآن فيلمان هما صراع في  
النيل وقبس وليلي

■ تصدر «الكواكب» بهذه المناسبة  
عددا ضخما به أكثر من مئاة صفحة  
جديدة

■ لن يدخل « دعاء الكروان » هذه  
المسابقة ، وبالتالي لن يعرض في  
المهرجان لأنه سيعرض في مسابقة  
الأوسكار العالمية ، ومن شروط هذا  
المهرجان أن تقدم إليه أفلام لم تقدم  
أو لم تشترك في مهرجانات أخرى .  
كما ستعرض أفلام أخرى من الاشتراك  
فيه لأنها لم تنتج في الفترة من أول  
فبراير سنة ١٩٥٩ حتى نهاية يناير  
سنة ١٩٦٠

■ جائزة أحسن فيلم روائي طويل  
هي « النسر الذهبي » وهي عبارة  
من شريط سينما من الذهب ، عليه  
نسر ذهبي طوله ٢٢ سنتيمترا ،  
ومثبت على قاعدة من الإبنوس عليها  
رسم لقارتي آسيا وأفريقيا ولين  
هذه الجائزة ٦٠٠ جنيه وبعدها الآن  
توفيق بشاي

■ والجائزة التي ستعطى لأحسن  
فيلم قصير عبارة من «بلاك» أي ورقة

■ وجهتنا الدعوة إلى ثلاثة من كل  
دولة ، بطله الفيلم الذي سيعرض في  
المهرجان وبطله ومندوب من الحكومة  
، ، ويقيم هؤلاء جميعا في ضيافة  
حكومة الجمهورية العربية المتحدة التي  
حجزت لهم حتى الآن ستين حجرة في  
فندق سميراميس

■ إدارة المهرجان تقيم الآن في  
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب  
في الزمالك وستتفعل في أول فبراير  
إلى فندق سميراميس ، وقد وضع  
للضيوف برنامج سريع لمشاهدة معالم  
القاهرة إلى جانب الحفلات التي  
ستقام لهم

■ أعدت دعاية شاملة للمهرجان ،  
ستفرد هذه الدعاية كل عواصم العالم  
تقريبا ، وتبدأ من أول فبراير ،  
وسيكون من السهل على الجمهور  
شراء تذاكر الدخول لأفلام المهرجان  
إلا فيما يتعلق ببعض حفلات الافتتاح  
أو إعلان النتائج التي ستكون خاصة

■ تكون لجنة التحكيم من سبعة  
محكمين دوليين منهم اثنان من  
الجمهورية العربية المتحدة هما أحمد  
بدرخان وولي الدين سامح ، والخمسة  
ألباقون من اليابان والهند والاتحاد  
السوفييتي والصين والغرب .

■ وتشكلت لجنة تحكيم لاختيار

■ هذا هو المهرجان الأفريقي  
الآسيوي الثاني للسينما . كان  
المهرجان الأول في طشقند وقد  
شاهدته السيدة مديحة يسرى عام  
١٩٥٨ ، ويعقد المهرجان مرة كل  
سنتين ، وهو أحد ثمار مؤتمر باندونج  
الذي جمع شمل الشعوب الأفريقية  
والآسيوية .

■ يقرر أعضاء المهرجان العاصمة  
التي يعقد فيها المؤتمر التالي . وقد  
تسبقت على المهرجان الثاني الهند  
والجمهورية العربية المتحدة ، وأجريت  
عملية التصويت لفازت الجمهورية  
العربية المتحدة

■ وجهت الجمهورية العربية المتحدة  
الدعوة إلى ٢٢ دولة في أفريقيا وآسيا  
اعتذرت الجزائر لأنها لم تبدأ بمسند  
نشاطها الفني نظرا لانشغالها في معركة  
الحياة ضد فرنسا ، وكانت أول دولة  
لبت الدعوة اليابان ثم كوريا الشمالية  
ثم الهند والصين .

■ تشترك كل دولة بفيلم روائي  
طويل وفيلم تقاطع قصير . أما الدول  
التي لا تنتج أفلاما طويلة فإن من حقها  
أن تشترك بفيلمين قصيرين . من هذه  
الدول لبنان وأفغانستان والحبشة  
والسودان







- الزواج جرحه ، مهما وصلت من شهرة  
ومجد في عالم السينما - لو حصل - فانتى  
لا بد سأتزوج يوما .

♦ ما الحب في رأيك ؟

- الحب كلمة كبيرة ، محيط بكل هذه  
الدنيا ، هو هذا الهواد الذي ننسجه ، هو هذا  
القمر الذي نرقبه ، هو هذا النيل ، هو هذه  
الأفراح ، هو هذا الفناء ، هو هذه الموسيقى ،  
كل شيء في هذه الدنيا هو الحب ، أنه الذي  
نعيش به وعليه فأولا الحب ما كانت هناك الدنيا ،  
لقد خلقنا الله بالحب وللحب .

♦ والحب بين الرجل والمرأة ؟

- عاطفة تربط بين قلبين ، وهو رباط مقدس  
لا بد أن ينتهي إلى النهاية الطبيعية ، وهي الزواج

♦ الزواج ، ألا يقتل الحب ؟

- خطأ ، الزواج هو النهاية الطبيعية للحب .  
♦ هل يستطيع القلب أن يحب أكثر من  
واحدة ؟

- الإنسان يمكن أن يعرف أكثر من واحدة ،  
يحبها لميزة فيها ، هذه لمينيتها ، وتلك لصورتها  
والثالثة لآرائها ، ولكن الحب بهذه الصفة  
لا يعتبر حبا كاملا ، فالحب أقوى من ذلك  
وليس مجرد إعجاب ، بل هو لقان ، هو  
ذوبان بين قلبين ، الحب ليس بجسارة ، أنه  
إحساس وتملك ولا يمكن أبدا لقلب أن يعشق  
أكثر من واحدة والا فأن تكون عناصر الحب ،  
التضحية والإخلاص والاحترام ، هل توزع على  
أكثر من واحدة ؟

♦ هل يوجد ما هو ألد من الحب ؟

- الحب نفسه .

♦ والأد ما فيه ؟

- التضحية والشوق والبحر ثم الوصال .

♦ هل هناك ما هو أقوى من الحب ؟

- الزمن

♦ والذي يقتل الحب ؟

- عدم الثقة والشك .



جوليت . ملكة جمال هيلتون . رفضت أمها أن تسمح لها بالعمل في السينما

## مدة إجمال ... تحت إدراة

وأينها في فندق النيل هيلتون ، تزرع ردهاته  
والإبنسامة المشرقة لزين وجهها الجميل ،  
رقيقية كالنسمة ، تميزها هينان وأسعتان  
تحرسمها أهداب طويلة ، وسلوك من ذهب  
تفهم على خديها ، أنها « جوليت فاخوري »  
بنت السابعة عشرة التي انتخبت ملكة جمال  
الفنادق ، وجدهني جمالها للشعرت إليها .  
قلت لها :

♦ أنت جميلة ، لماذا لم تعملي في السينما ؟  
فابتسمت في رقة وقالت :

- ماما مش عاوزة ، في الشهر الماضي ،  
جاءني مدير إنتاج أفلام عبد الحليم حافظ ،  
وأخبرني بأنه وقع على الاختيار للقيام بدور  
البطولة أمام عبد الحليم حافظ في فيلم « البنات  
والصيف » ، وكنت أطير من الفرح ، كنت  
مبسوطة خالصة ، ده حلم ، كل واحدة تتمناه ،  
التمثيل في السينما وبالذات أمام عبد الحليم  
حافظ مرة واحدة ، اللي بهبه وأحب صوته ،  
ومرضت الأمر على والدي ، ولكنها رفضت  
الفكرة ولم تسمح لي حتى بمناقشتها ، وبعد  
أيام استطعت اقناع والدي بالأمر ، فوافقت ،  
ولكن كان الدور « طار » مني وأخذته زبيري  
البدراوى .

فعدت أقول لها :

♦ ألم تاتك عروض أخرى ؟

فقلت :

- بصراحة ، لا .

♦ عمرك ؟

- ١٧ سنة .

♦ أين تلقيت دراستك ؟

- في المدارس الإنجليزية ، وأنا فوق ذلك  
جيد اللغتين الإيطالية والفرنسية .. مع العربية

رى ما انت شايف .

♦ هل تعرفين التمثيل ؟

- كنت أهمل وأفتني عندما كنت في المدرسة

♦ أي لون تفضلين من ألوان التمثيل ؟

- كل الألوان ، إلا أنني أحب « الدراما »  
أكثر .

♦ من هم الممثلون المفضلون على الشاشة ؟

- في السينما العربية أحب فنان حمامه  
وعند رستم وأحمد مظهر وعبد الحليم ، وفي  
السينما الأجنبية تعجبني سوزان هيوارد ومن  
الرجال كان يعجبني تايرون باور .

♦ ما هو أجمل ما فيك ؟

- يقولون أنني هينان ، وأنا أوافقهم ، بس  
أمسك الخشب .

♦ وما هي ميوبك ؟

- ميبي أنني قصيرة بعض الشيء ولكن هناك  
الأحذية « أم كعب » .

♦ هل لك هوايات ؟

- التردد على دور السينما ، والاستماع إلى  
الموسيقى بجميع أنواعها والرقص وركوب الخيل

♦ ما رأيك في الحب ؟

- جريته مرة وكان لذيذا ، ولكني لم أتنا  
به طويلا ، فقد كان حبيبي « طامعا » يعاكس  
كل واحدة « حلوة » .

♦ ألا تحاولين مرة أخرى ؟

- ده مش في أيدي ، ده في قلبي ، وحتى  
لو شاوور قلبي على حبيب جديد فسوف أحكم  
عقلي قبله .

♦ أيهما تفضلين « الزواج » أم العمل ؟

- « الزواج » طبعا وسأشترط عليه ألا يعمل .

♦ الزواج أم السينما ؟





نوال مع ابنها ايمان .  
 لمسه فمرت الام ان  
 تعيش لها حتى تكبر



# نوال النحاس تتحدث لأول مرة !

أتمنى لجلال التوفيق في زواجه

انتصر المحب رغم العقبات !.. تزوج المذيع جلال معوض  
 من ليلى فوزى يوم السبت ٢٢ يناير الماضى . بعد  
 قصة حب بدأت فى فبراير من العام الماضى على أثر  
 اشتراك ليلى فوزى فى إحدى حلقات برنامج « اصدقاء  
 المدينة » الذى كان جلال يقدمه من دمشق ، ولكن  
 الشرارة الأولى لهذا الحب بدأت كما صرح جلال عند  
 التقائه بليلى فوزى فى قطار الرحة عام ١٩٥٢ . وتم زواج  
 جلال وليلى يوم ٢٢ يناير ، بعد أن كانا قد حبا له  
 موعدا هو ٢١ يناير ، وكان شهود العقد عبد العظيم  
 حافظ وكمال الطويل ومجدى العمروسي النحاس .  
 وعلى أثر الزواج حصل جلال على إجازة من عمله  
 بالإذاعة وأقام مع عروسه ليلى فوزى فى شقتها بعمارة  
 ليون فى الزمالك وقررا عدم السفر إلى أى مكان وقضاء  
 شهر العسل فى القاهرة . أطلق إجلال معوض زوجته  
 الأولى المذيعة نوال النحاس قبل زواجه الجديد بأربع  
 وعشرين ساعة . وكان جلال قد تزوج نوال فى ديسمبر  
 ١٩٥٤ ، ودام زواجهما قرابة خمس سنوات أنجبا خلالها  
 طفلة اسمها « ايمان » فى الرابعة من عمرها الآن ،  
 ولم يكن زواجهما سعيدا بحال كما تؤكد نوال النحاس  
 مطلقة جلال معوض . ونوال تتحدث هنا لأول مرة ،  
 فتروي قصة زواجها وطلاقها !



نوال النحاس . بنيت من حياتها  
 الزوجية طفلة الطلاق



ان اعلان ابنه جلال معوض  
 طلبت منه ان يحضر عرسه  
 ملابها ، وظلت ساعره تنظره  
 حتى انقضى الليل ، وما هي  
 والدتها تساعدها في دروسها  
 « تصوير صلاح عبد البر »



#### كتب سيد فرغلي :

التقيت بالمديبة نوال النحاس في  
 شقتها بمحارة ستراند التي تتكون من  
 غرف ثلاث ، وتعيش نوال مع ابنتها  
 وشقيقتها وخادمتها . ولقد استأجرت  
 نوال النحاس هذه الشقة وانتقلت  
 اليها بعد ان دب الخلاف بينها وبين  
 جلال معوض . وهجرت بيت الزوجية  
 في عمارة انور وحدي في يونيو الماضي  
 وحدثتني نوال النحاس عن حاساة  
 طلاقها . قالت لي نوال :

تزوجت جلال معوض في ٩ ديسمبر  
 ١٩٥٤ ، بعد قصة حب قصيرة ، كنا  
 قد التقينا في الاذاعة كزميلين ، وتطورت

الزمنة الى اعجاب لم الى حب عرض على جلال الزواج بعده وتزوجنا . كان  
 جلال معوض شابا ناجحا طيب القلب ، يمتاز بكرامته وسعدنا بحياته  
 الزوجية عامين ، كانت حياة محتملة لا تغلو أحيانا من بعض التفاصيل  
 الخفيفة التي كنا نتلافها . ولكن « جلال » لم يلبث ان تغير بعد هذين  
 العامين . وبدأت الصحف والمجلات تنشر اخبارا عن مفارقة عاطفية هو  
 بطلها ، وبالطبع كانت هذه الاخبار تحدث توترا في العلاقة بيني وبينه ،  
 ولكنه حتى هذا الوقت كان يراني شعوري وطيب خاطري ويحسول  
 نفسي هذه الاخبار بشئ الطرق ، ويؤكد لي ان هذه الاخبار شائعات كاذبة  
 لا اساس لها من الصحة

وتصمت نوال النحاس ، برهة يسترجع انفسها اللاهثة ثم تصود  
 تروي القصة ، قصة مأساة حياتها :

ولكن « جلال » انصرف عني فجأة لم يعد يهتم شعوري ، ولم يمسك  
 يمه حياتنا ومع هذا كثيرا ما كنت غيظي : وحاولت اسلحه واعادته الى  
 الحياة الزوجية ، خاصة بعد ان أصبحت له طفلة وأصبح مسئولاً عن أسرة ، وفي

بعض الاحايين كنت انجح في اعادته  
 الي ، ولكن في العامين الآخرين ، بدأ  
 اليأس يشرب الي نفسي ، حيسال  
 تصرفاته التي لا يمكن ان أفعلها ، ومع  
 هذا فقد كانت عندي بقية من أمل ،  
 كنت اود سادقة ان اسالعه من اجل  
 ابني التي تحتاج وعائشه كآب ،  
 تحتاج عطفه وحنانه ، ولكن حتى بقية  
 الأمل لم تلبث ان خبت . لقد  
 تحدثت الصحافة عن حبه لشقيقة  
 مطربة معروفة ، ثم دخلت ليلى فوزي  
 حياته . بدأت القصة التي انتهت  
 بزواجه منها . ومنذ بدأت هذه  
 القصة نهت انها ليست نزوة عابرة ،

« البقية على صفحة ١٨ »



# لبنى والقبلة



مشروع قبلة بين لبنى  
عبدالعزيز وعمر الحريزي



« وارتجفت شفتاه كأنهما شفتا منذهب نائب يسمى الى المعبد لأول مرة ويخشى الاقبال توبته، وتزاحمت الدعاء في وجنتها كان كل فطرة منها تزاها الاخرى في الموكب المثلثا من شفتي المنذب التائب، وأرخت أهدابها فوق عينيها ثم أحنت رأسها، ومد هو يدا مترددة ومسح بها فوق شعرها في رفق. ثم قرب وجهه المنذب الى وجهها المنذب، وفرفت عينيها كأنها تستقي من النافذات بشفتيه نظران اليها في نضرع. وتعلقت عيناها الشفتين المتضرعتين، كأنها لا تفرق كيف نكر منهما.. ففرت اليهما أولس شفتيها أو كاد، وأحسنت هي للشفة شفتيه بما شبه النوار، كانت القبلة الأولى في حياتها، وكان في صلبها هائلا يسأل: هل هذه هي القبلة؟ وربما اعتقدت أن القبلة هي أكثر من هذا الدوار اللذذ الذي أحس به، وأكثر من هذه السريرات الرافضة التي يضرب بها قلبها وأكثر من هذه النشوة الهسادة التي انشبت أعصابها فظلت مغمضة العينين، مزمومة الشفتين الى أن شعرت بانفاسه تقترب منها نائية شفتيه ناهسان شفتيها، ولكنها لم تكن هذه المرة مجرد لمسة، كانت لها تعزفه الشفاة.

والخط من الخط لبني سيد العزيز وتقول: كانت هذه تماما قبلي الأولى على الشاشة في الوسادة الخالية، وكانت هذه مشاعرها الحائلة، لقد كن أحسان، رائعا وهو يصور بخياله تطور خطوات قبلة بين فتاة تعرف الحب لأول مرة في حياتها وبين شاب مراهق آمن بحبه وقلبه، واستطاع صلاح أبو سيف بأحاسسه العميق أخراجها فجاءت آية في صدق أعمالها وتصويراتها.

### ● لقد قالوا أنها أكثر من قبلة تمثيلية؟

فانسمت وهي تقول: وقالوا نفس القول في كل قبلة تبادلها على الشاشة، أتني عندما أمل مشهد القبلة أو عسرها من المشاهد، أنسى نفسي تماما، وأعيش بكل أحاساني فيما أمثله، حتى أنسى أشعر فعلا بطعم القسيلة، وفوتها ولدتها، ولكنني أشعر بها لا بصفتي لبني عبد العزيز ولكن بصفتي «سميحة أو فائزة أو هدى» كما أنسى تماما الذي يمثل أمامي، ليسوا عبد الحليم أو عماد أو يحيى أو شكرى، بل هم في هذه اللحظات سيد أو أحمد، أو إبراهيم، من هذا تأتي القبلات صادقة معبرة، ومن هنا يتقولون بها.

### ● قبلت أربعة أبطال عبد الحليم وشكرى ويحيى وعماد هل تختلف القبلة بينهم؟

أبدأ، أن عبد الحليم كعماد كشكرى، فالقبلة السينمائية لا تختلف إلا من حيث المشهد الذي تقدم من أحده، وقوة وحساسية ظروف القبلة، أن الممثلة والممثل حينما يتبادلان القبلة لا يباشران هذا بأحاسيسهما الواعي الذي يفتح الباب للمثمة أما يباشران هذا بشخصية الدور الذي يتقمصه كل منهما

— نعم في فيلم الوسادة الخالية، كان الفيلم يتضمن خمس قبلات، رفضت منها أربعة لأنني وجدت أنها لا لزوم لها

### ● من هو في رأيك أحسن مخرج يصور مشهد القبلة العاطفية؟

— صلاح أبو سيف في القبلات الشرة وبركات في القبلات الهائلة؟ وأحسن ممثلة؟

— فاني حياها في القبلات الهائلة وحده رستم في القبلات الميرة؟

### ● هل كانت «قبلتك» لعبد الحليم هي أولى قبلاتك في عالم التمثيل؟

— لا، كانت أول قبلة لي في أمريكا حيث كنت أدرس التمثيل، كان الامتحان النهائي، وكان علي أنا وزميل لي أن نقدم جزءا من أحسن الروايات الغرامية العالمية، وكان هذا الجزء يسمى «بقبلة» تبادلها مع زميلي، ولم نعم أنا وهو بطبيعة الحال بعمل برودوات على هذه «القبلة»، وعندما وقفنا أمام لجنة الامتحان وحسبنا لحظة تبادل القبلة بردت ولم أجروا على تقبل زميلي، ولكنه كان يطلب النجاح لنفسه، فأمسك رأسي بكفنا يديه وقرب وجهه من وجهي وكانت القبلة الأولى في حياتي الفنية، وكنت أسقط في الامتحان لترددى

### ● ما هي القبلة التي أثرت فيك لغزلك على الشاشة؟

— قبلات كثيرة.. قبلة نسائي ومظهر في دعاء الكروان، وقبلة ماريلين مونرو وتوني كيرس في فيلم «البعض يحيونها ساخنة»

### ● هل من الممكن الفاء القبلة من الأفلام؟

— لا يمكن، إلا إذا أغفلناها من حياتنا.

### ● في دنيا الحب، بعيدا عن الشاشة، هل لابد من القبلة؟

— لا شك، فهي جزء لا يتجزأ من الحب، أن القبلة بداية الطريق أني أومن بدور القبلة في الحب، ومن المشجعين لها، ولكنني لا أوافق عليها إلا في حالات معينة؟

### ● مثل؟

— عندما يكون الحب بين الاثنين متبادلا وهناك ثقة من أنه سينتهي النهاية الطبيعية، الى الزواج، أو بين زوجين.. ولكنني أعارض في كثرة القبلات لأنها تؤدي الى الطمع..

### ● ما هي القبلة؟

— شعور لذيذ يشرب الى القلب والذهن والدم.

### ● طول القبلة هل يدل على عمق الحب؟

— هذا يتوقف على الزمان والمكان والحواس المحيط بالحبيين، وليس شرطاً أن يكون طول القبلة تعبيراً صادقا عن قوة الحب، فقد تكون لمسة حنان أخرى تأثرت على القلوب من قبلة حامية، وقد تكون قبلة اليد فوق لذة الشعور أكثر من قبلة الشفاة، والمتفقد أن قبلة اليد هي أول خطوة نحو الشفاة لأنها أقل النار وأكثر روحاً

### ● ما الذي ماني القبلة؟

— النظرة الحلو التي تلي القبلة؟

### ● ماذا تفهم العينون النساء القبلة؟

— أولا عيب جدا أن الواحد يفتح عينيه وهو يبوس حبيبته، زاح يشوق أبة يس؟ من عارقه؟ ثانيا لأنها يكونان في حلم لذيذ ودنيا في الدنيا التي يعيشان فيها، فأفماس العين تفتح أمامهما دنيا لذيذة فالروح هي التي تتقابل.

### ● من الذي اخترع القبلة؟

— لا الصورة إلا آدم، فعندما رأى حواء على طبيعتها بعد أن أكلا من التفاحة، اقترب منها واحتضنها، وكان لا يد من التقاء الشفتين.

### ● ليست قبلة العين «تفرق»؟

— ده كلام عبد الوهاب، أما قبلة العين للذبة، فيها هدوء، حربها وأدبني خير.

### ● هل تبرعت بقبلة في أحادي الحفلات؟

— لا، أنا لا أعطي القسيلة إلا لشخص أحبه.

### ● ما رأيك في القبلة على اليد؟

— قلت أنها بداية الطريق الى قبلة الشفاة؟

### ● إذا كنت في الطريق، صادفت شابا يقبل فتاة ماذا تفعلين؟

— أغض الطرف عن الحب.

### ● قبض البوليس على رجل يقبل سيدة في مطار القاهرة وهو يودعها، بحجة أن ذلك مخالف للاداب؟

— هذا عمل غير سليم، أنها قبلة الوداع، مباحة في كل الدنيا، ولكننا مهما كان الأمر لابد أن نحترم القانون

### ● أيهما أكثر جاذبية للرجل صاحبة الشفة الرقيقة أم الفليضة؟

— فانسمت وقالت: — بلاش أحراج وكفايه بقي.

### ● هذه فلسفة لبني عبد العزيز في القبلة، لبني صاحبة الشفتين اللتين نظران شهدا في كل همسة



# عز يفتح لك قلبه



قال عنه النقاد انه من انجح مخرجي قصص الحب على الشاشة . لماذا ؟ لانه في غرف هؤلاء النقاد يعيش قصة حب غامضة تستبد بهوكلما زاد استبدادها به كلما تفتحت موهبته وتفوقت في عرض قصص الحب بتفاصيلها الرقيقة الاسرة على الشاشة . ولكن ماذا يقول هو . ماذا يقول عز الدين ذو الفقار نفسه هل في قلبه تلك القصة الغرامية التي يتحدثون عنها ؟ تعال ندخل قلبه

رجل مرعب الحب وطبعته وأخلاقه تحكمها هذه الحساسية . ولهذا قد أبكى اذا رايت انسانا يعاني الاما ، وقد يكون ممن يشهرون الفرس ليصيبوني بالضرر . ومع ذلك لا أتعمل رؤيته قائم . وأسارع فأمسح دموعه وأخلف عنه الله . والغريب أن ما من انسان حاول أن يضربني الا وتولى الله التقدير عقابه . لاني شديد الايمان بالله أنطلع اليه كلما أريد الى الاذى فيرده عني ويحسني . هذا وحده دليل كاف على أن حياتي متعلقة بأسمى عواطف الحب . حب الناس جميعا . سواء الاصدقاء منهم أو الأعداء .

وتحدث عز الدين عن الدور الذي يلعبه الخيال في أحداث القصة العاطفية قائلا :

— لست وحدي الذي يعتمد على الخيال . ان قصص احسان عبد القدوس ويوسف السباعي وغيرهما من الكتاب قد تعتمد على قصة واقعية مسفورة ولكنهم يكتسبونها من خيالهم . حوادث خيالية كثيرة . ولا أعتقد أن الواقع هو مصدر هذه الحوادث . فنحن نعيش في عصر ميكاينكي . عصر السرعة والذرة . وليس من المعقول أن تكون حوادث حب حقيقية من هذا النوع . وكل انسان ينبغي أن يتطهر وأن يرتفع بنفسه الى المستوى المثالي السائد في

— الصدفة وحدها هي المسئولة عن وقوع هذا التحول في افلام العاطفية بعد طلاق من فائق . فقد كنت قد أصبحت كمخرج وككاتب سيناريو . ولم يكن لطلاق من فائق دخل في هذا الموضوع . ويعود نجاح افلام التي تمثلها فائق بالذات . الى أنها — أي فائق — ممثلة عظيمة قادرة على فهم دقائق الدور الذي تؤديه . وهذا هو سر عظمة فائق حياطة . انها تخرج كل ما تطلبه منها فنيا ولديها باثني العمل قصة كاملا واضحا ناجحا . وأحب أن أؤكد أن ابيه امرأة في الوجود لا نستحق أن نغير مجرى حياتي من أجلها . ولا حتى أن نتأثر بها هذه الحياة . كل عواطفه مع عفتي . وهذا العمل محال واسع أحد فيه نفسي كل حاجتها من الموطف . انني أبحث في أعمال عز الدين عن حب مجهول كما قلت . وهذا البحث أقوى من الحب نفسه . وأما

لم أعرف الحب وحياتي كصحراء : أبحث فيها عن شيء مجهول ، فديتكون نوعا من الحب ، ولعل هذا البحث هو الانحاء الذي يوحى لي بالأحداث والمواقف الرقيقة التي تتضمنها افلام العاطفية . انني عادة أعيش الأحداث مع أبطال افلامي هذه . وأندمج في القصة وأتجرب مع أحداثها الى حد يعتقد معه الناس انني أعيش حقيقة في قصة غرام أو ان القصة التي يرونها على الشاشة هي نفسي أنا . بينما أنا لم أعش طوال مراحل حياتي الا بحب واحد هو حب الناس جميعا . ولقد أعز :

البعض يقول ان طلاقك من فائق كان هو نقطة التحول . كان بداية لتفوق الامامك العاطفية . ومعنى هذا ان هذا الطلاق كان مأساة عشتتها بعواطفك ؟ وأجاب عز قائلا :

يضحك عز الدين ذو الفقار ويقول : — أنا لا أعرف الحب . ولا تربطني به أدنى صلة . وأنا أقصد بهذا التفسير الذي توأصت عليه الناس جميعا لكلمة الحب . ولقد سألت نفسي لماذا نلجج افلام الغرامية ولكني لم أجد جوابا لهذا السؤال . لقد بدأت حياتي الفنية بإخراج فيلم عاطفي لافي نجاحا كبيرا اسمه « أمير الظلام » وتابعت عفتي بإخراج أفلام عاطفية أخرى كنت أصعب فيها مواقف ومفاجآت وحوادث من وحي الخيال وحده . وأقول لنفسي انني قد أفرغت كل ما في جعبتي من حوادث في هذا الفيلم . ولكن عندما أشرع في كتابة فيلم عاطفي جديد أجد نبعيا فياضيا من الخيال يبدئي بأحداث ومواقف أروع من التي سبقتم . وقد يتخيل البعض انني أستمد هذه الأحداث من واقع حياتي العاطفية ، والحقيقة . انني



### سهره احمد : رشحتها عز الدين لدور كبير ، فرشحوها لقلبها

هذه القصص ، ينسب الى يعيش قصة  
لحرام من هذا النوع ، لهذا يدفعه حبا  
الى الاعجاب بهذه القصص  
ثم يحدث مخرج : بن الاطلاق ، عن  
شائعات الحب التي تربط بينه وبين  
بطلان الامام قائلا :

— كبرون بمشهور امي اعلى  
وعنداني هو شبيب وحده ، كل من  
وسر حبا فقط لهذا ، سحرني  
دائما القصص كثر الحب ولكن  
تعالوا اصارحكم بحقيقة عن املاكه  
التي تربطني بكل واحد من رشحوه  
حتى

**صباح** : روح امي احدها ان يرحا  
راحتون ولكنه روح من حبي  
حب فان لا يحب فله ، وعلاقي  
علاقه صداقه امي ، سحرها الاحترام  
وحبني روحه الخلود وليس سحر  
امي احبها عشتا اسب بهم احبوا  
له لا واحد مني وحبها اي من  
العدي

**سامية جمال** : علاقي بها كرهه  
ثمود الى ١٥ سنة مضت ، طلاق  
لهذه كتب ارداد احترامها ، وو  
كل يوم كتب اليها حبه  
حينده بر من حبي امي وحب  
الغنى ودمية كذا ، مدهه  
الاحساس وفي هو حبي سوا من  
وهي تلمح به عده حبل في لاس  
أعرف من هو حبي

**سهره احمد** : سعادتي في  
بها بر برشحتي بها دور العده ، في  
تلمح كثر وقد رشحوها لاسي  
فمنها هو حب مدهه كده سهره  
في هو من صبر من سحرها  
وامتت هو حبي بر سحرها  
الكر وعلاقي حلاط هو من حبي  
والتي لم حبه حده من حبي  
على حبه من لاس كده سحرها  
واشعل عز الدين سحرته العائنه  
فهو مفرط جدا في التدخين ، ثم يحدث  
بعد فترة صمت عن الزواج بلا حب  
قال :

— استطيع ان اكون حبه  
روحك حكر ، عود وسحرها  
بلا حب ان كثر سحرها سحرها  
ولكن لا يمكن لحيه زوجة تمت بعد  
حب ان تسهر بلا نظام  
من اروح حتى بعد من حبه  
سحرها مع الـ من حب حبه  
ان تكسب من من راحه  
لا يستطيع الاستمرار  
فرقت ادي من حبه سحرها  
من ول عدا سحرها العود  
احسرد وعين لاسي السحر ، ود  
بفوقتي هنا ان اقول ان الحب المنالي  
الذي طالما قرانا عنه قد احبني من  
محتمنا المادي المعاصر ، فلما  
سمح كل من دور ان حب كسي  
وكذلك الرجل الذي فعل  
لا يوجد سحر في محبة  
سهره سحرها وسحرها  
اللع

**صباح** : عز الدين يقدر مواهبها  
وفنها لا اكثر ولا اقل ...



سامية جمال : نجمتها بعز الدين  
صلة احترام وتقدير منذ ١٥ عاما











# في منزل أم عاتمة

في سرادق مهالك لجمع أبناء الصميد ليرقصوا على الواحدة ! .. و(الرجس) تدور بينهم حامله العصا ، وجسد هابيل في أعياء ، والقلوب سحابل معها



لصه اللثع سسهوى  
أولاد البلد .. وفي كل  
مولد نفس الواحد  
منهم فوبه الدية بعدر  
ما يستطيع دفعه من  
الحديد .. ينمسا  
بصلق له زملاؤه ! ..

في سيرة عاكف .. وفد  
تساق أبطاله أجساد  
بعضهم ليصلوا الي  
السماء .. سماء السيرة!





... ..

100



... ..





سمير عاكف يرقص على الخشب .  
واقفده الجمهور يرقص معسه



«الحيثام» .. «الولهاة»  
تأجي حسيها الاسمر  
والحبيب غبارك في  
خجله ! .. «السمعة»  
يشعرون بعصا الحب  
الخالدة في مولد أمهاشيم!



محاسن .. برافو  
محاسن ! .. الحصان  
بحري .. وفسيح  
السرور نيام بحبه  
للمعطف الاعمال ..



آفا صغرة حائلة . وأفاقت آفا لتجد مدمورها بلوثون بالفراغ . . .

أما هي فجمعت ليابها في حقيبة وأصرت على أن تعاد البيت !

ومن يومها لم تعد إلى البيت . كانت العادة قسنة ولكنها القسنة التي قصمت ظهر البعير . بعد تدخلت في أمر الخلاف المزمع والكبرياء . ومن جانبهم حسم فرائك الموقف فتصور ما فعلته آفا حياة سائرة . . . ثم بدأ الخلاف يدخل في دور الصناد . . .

وغادرت آفا هوليوود إلى أوروبا . وتقررت ألا تعود إلى المدينة التي نشأت لها فيها أربع زيجات . وتقلت بين روما وباريس ومطرد . وفي الأخيرة تسلسل إلى قلبها مصارع ثيران شابسة وتملقت به . . . أما فرائك سيناترا فقد ذهب إلى مدريد في تلك الآونة ليقوم بدور في فيلم « الكبرياء والعاطفة » وهناك التقى بآفا . . . وكان في اللقاء دموع ، ولكنها - أي الدموع - لم تفصل ما علق بينهما منه ! فان فرائك سيناترا عاد إلى هوليوود . . . وحيدا !

وتناثرت الشائعات عن حبه لكيم نوفاك . . . طبع الصناد . . . وقالت الصحف أنه رد طبيعي على سلوك آفا . . .

أما آفا فأنها اعتنقت نظرية « مله الفراغ » بالرجال . تركت مصارع الثيران إلى والتر كيلي الممثل الإيطالي . وكادت تمسك حملها في فيلم « الشمس تشرق ثانية » حين أصرت على أن يقوم والتر بدور وفصل المخرج ميلا ثانيا . . . وتركت والتر إلى أحد أصحاب الملايين من ذوي الدم الأزرق الروماني . . . وأثناء هذا تمت في معامرة عاطفية مع انتوني فرانكيوزا ، وكان يمكن لهذه المعامرة أن تطول لولا أن تسبلى ونترز حطبية انتوني آنشد وزوجته حاليا ، تدخلت في الأمر ورفضت آفا « علما » طيبة !

وعادت آفا نفسها على ألا تبقى في حياتها رجلا لمدة طويلة . الرجال عندها يروحون ويجهشون فليس ما يدعو إلى أرهاق النفس بالمسك بواحد منهم ، وفي نظرها ليس يسيم مخلص . . . وعندها أن واحدا منهم لا يستحق أن تحمل به !

ولم تكن آفا جاردنر هكذا ، ولكن الذين عاشوا معها من كتب طوال العشرة أعوام الماضية يعتقدون أنها تأثرت تأثرا هائلا بدورها الذي قامت به في فيلم « الكونتيسة العائنة » دور المرأة التي تبحث عن الرجل . . . والتي لا تنفخ إلا في الوحل !

وهكذا تنظم المغامرات في حياتها ، فلا بها فراغا ، وتشد إلى شفتيها ابتسامة . ولكن هذا كله لا يستطيع أن يزيل أحزان القلب ، ولا يستطيع أن يجفف دموعها حتى تعود إلى فراغها . . . والوسادة خالية !

إن آفا التي خطت نحو الأربعين تعصر قلبها أمان لم تتحقق . . . أنك تستطيع أن تعرف هذه الاماني إذا تبعتها مرة حين تسلسل من بيتها إلى حدائق الأطفال لتراقبهم وهم يلعبون ، ولا يكاد أحدهم يبتعد من مربيته حتى تسرع الخطى إليه ، فتجلسه بين ذراعيها ، وتحفنه بشوق وتقبله بلهفة . . . ثم تتركه وتضي !

فتم فتلك أمنية حياتها . . . أن تنجب طفلا . ولكن الله الذي أغدق عليها الجمال ، وأفاض عليها الشهرة ، وكسب لها المال حرمها من ثمة اللذة . . .

وقد فقدت الأمل في أن تنجب . . . ولهذا فقدت الأمل في كل زيجة واختلعت أن تعيش كالعاطل الطليق ، تحب فلا يفتيها الحب ولا يخرجها من حياة الحرمان ، وتهجر فلا يزلزل الهجر قلبها ولا تقيم وزنا للرجال

أما تستحق الرثاء تلك التي تعيش وحدها مع الذكريات !



## الكونتيسة الخائفة وحيدة دائما

بصغور لم تكن تراها على الطريق فتبددت سعادتها بين يوم وليلة !

وكان آخر الأرواح هو فرائك سيناترا . الرقيق الحساس الذي كان يسدها . الروح الأب الذي ترك زوجته وأولاده من أحبت ، وحسبت آفا أن الحياة صفت وإن اسحب يد اصهرت من ألق أيامها ، وذاقت معه في حبة الحب ما لم تلذ من قبل ، حتى بدأت المشرة بكشف من طبع قاس في فرائك . طبع العسرة تملن من نفسها وكان في تصرفاته روعة وحموح وجنون . مرة كان غائبا وأحسبت فراغا فدمت إلى بسيا عدا من الإسداء والصدقات . . . أمر عادي يحدث في هوليوود كل يوم ، وأقامت في بيتها حفلة صاخبة . وبعد منتصف الليل عاد فرائك سيناترا إلى البيت . كان يدير المفتاح في الباب فسمع صخبا ، فتوقف . . . ماذا حس به . . . لا يمكن أن يكون هذا الصخب في سهرة أو - مثل - ومن مرحة الساب رأى 30 براص أحد الإسداء ، خلعه . وهي شبه قاعدة الوعى من الحمر . . .

ولجمعت الثورة في صدره ، وتقدم إلى الداخل خطوات لتفجر الثورة . طرد المدموين وصمم

آفا جاردنر دائما وحيدة تعيش مع الذكريات ، كثيرون من الرجال يترددون على قلبها ، ولكنها لا تحس الاستمرار . لم تعد تنق بالرجال ، ولهذا فأنها لا تظمن إلى أحد . الرجال عندها هواة مفاسرات . ليس يسيم من يريد حيا لا يرارل . . . وحس لو كان يسيم هذا الرجل فإن أمر اكتشافه يحتاج إلى وقت وجهده . وهي لم تعد تملك الوقت ، ولا عادت تستطيع الصبر !

وأما تحاول أن تعالج الملل الذي يسيطر على حياتها بفصاء أكثر وقتها في الحفلات ، والمغامرات العاطفية العاطفة ، والسياسة ، تريد دائما أن يتجدد كل ما حولها . . . وتعيش على بوهيمية أشبه ببوهيمية الوجوديين . وتستمتع بالساعة التي هي فيها لأنها حين تسبق الحوادث وتأمل المدة لا تجد غير الفراغ ، وحين تعود يداكرتها المهرى ، وتستعيد مسود الماضي لا تجد غير الدموع !

وصور الماضي مليئة بالأحزان . فقد تزوجت آفا أربع مرات وفي كل مرة مني زواجا بانفعل كانت تمنى لو استمرت ببعض هذه الزيجات إلى حافة العمر . . . ولكنها فوجئت بها تصطدم







# الحقيقة على لسانهم

## قالت الإشاعات

مريم فخر الدين تعيش في قصة حب بطلها رشدي أباطة ، مريم يذهب الى  
الاستديو ويدخل البلاطه الذي يعمل فيه رشدي أباطة وتجلس معه دون ان يكون  
مربطه بعمل . وتنتظره حتى ينهي من عمله . زوجته رشدي الامريكية ، اخذت  
ابنتها فسمت وبركت البيت غاضبه وذهبت تقيم في بيت والديها الامريكي  
الذي استوطن الفساهره وسكن مصر الجديدة ، وذلك على اثر المشاهده التي  
قامت بن رشدي وزوجته بعد انتهاء سهره الكريسماس ، ولان الزوجة لم  
تستقبل مريم فخر الدين ولم ترحب بها كما يجب . بل لم تبادلها كلمة واحدة  
طوال السهره . ولاحظ كل المدعوين ان زوجة رشدي متجهمة غاضبه ، وان  
نجهمها وغضبها ازداد اذ حده عندما رقص رشدي مع مريم عدة مرات . وما كادت  
الحفلة تنهى حتى قامت مشادة بين رشدي وزوجته هجرت الزوجة بعدها  
البيت غاضبه ، وفشلت كل وساطات الخير التي ارادت الوفاق بين الزوجة  
ورشدي . قالت الزوجة انها واثقة من ان هناك علاقة غرامية بين زوجها وبين  
مريم فخر الدين وان الصحف العربية نشرت هذا الخبر ، وترجمته احدى  
الصحف الاجنبية ، وان كرامتها كزوجة لا تسمح لها بالعودة الى البيت ما لم  
يكذب رشدي الخبر في الصحف ...

أحب رشدي  
مهي لشقيقتي

مريم

الإشاعات  
تهدم مشاركت  
رشدي

ضحكت مريم لخر الذين وسادتهم  
في دهشة ، هل يريد الناس منها  
ان تنهي عنها في كل فليم بطلانة  
لنفس فيها جود الزميل الذي لعب  
امسها دور البطولة . وقالت مريم  
انها تعتبر رشدي أباطة في مكة  
شقيقها يوسف لفسر الدين ، وان  
زوجته لابد ان تفكر ملاقات الزمالة  
عده فهي مهذبة مصرية واسعة العقل  
وسالت مريم :

• وما هي الحقيقة في اشاعة  
لرامك برشدي أباطة ؟

— اما بريئة . من هذه الاشاعة .  
ومن اشاعة اخرى قبلها لرام مروجها  
انتي مغربة بلأحمد مظهر

• ولماذا لم تحاولي توضيح  
الحقيقة لزوجتي رشدي أباطة ؟

— هل تريد مني ان اذهب اليها  
والقول لها ، انا لا احب زوجك ؟

• كان من الممكن ان تشرح الامر  
لها ؟

— انا شخصيا كنت على استعداد

لشرح الامر على حقيقته لهما اذا  
لأعنتني لهما ، ولكن الذي حدث انني

ذهبت الى بيتها ، فلم تستقبلني كما  
يسنى ان تستقبل وبة البيت فذهبتا

ولولا الزملاء الذين كانوا في الحفل  
لانسحبت . لقد ألهمني ان انسحاب

فيه شيء من الاساءة لي ورشدي  
ولزوجته كذلك . اما اشاعة الفرام

بين وبين رشدي فقد ولدت بالصدفة  
الحدث ان ذهبت الى ستوديو نحاس

لعمل في مشهد من فليم الفوم بطولته  
مشهد يصاح الى : بالذ بروكستن

وتصادف ان كان الاستوديو مشغولا ،  
واسطرونا للانتظار قليلا ، وخلال فترة

الانتظار دخلت البلاطه حيث يصور  
فليم مشترك فيه رشدي أباطة ، وكان

من الطبيعي ان يرحب بي رشدي  
ويجلس معي قليلا . ونظارت الاشاعة

وقال مروجوها انني ذهبت الى  
الاستديو خبيعا للماء ورشدي

أباطة  
وصفت مريم برعة ، لم صادت

تقول :

— بعد كل حدث في الاشاعة التي  
رصدت من قبل احب مظهر ، لقد

دأبت من معاني فليم بحري عدة  
بعض منظره في جبل انظم ، وفي احد

الايام تولفت العمل لاسباب فنية ،  
للذهبتا ، مجموعة من الزملاء والزميلات

الى كازينو المنظم حتى يتم الاستعداد  
لمعادة التصوير ، وبعد ايام فوجئت

باشاعة تقول ان هناك غراما بيني وبين  
مشير ، وانما نفسا المشير في

الامر  
وعاد الصمت بلفه مريم فخر الدين  
برعة اخرى ، كانت حمرا الغضب

تكون وجهها ، لم قالت بحدة :  
— اذا كان علي في الاعلام سيكون



السبب في الاتهامات فمضى هذا اننى  
احببت وسأحب كل أبطال الشائبة.  
لقد عملت مع فريد الاطرش وعبد  
الحليم حافظ وشكري سرحان وكمال  
الضياوى ومريم ، فهل مسمى عسى  
مهم انى احبهم . . انى في  
الحمية احبهم ولكن كما احبهم  
يوسف فخر الدين تماما . احبهم  
شده بعد



اما وشهدى ابائى ، فقد بلغت  
نورته منها ، قال وهو يصرخ كما  
يكف :

- انا لن أحاول - مجرد المحاولة -  
ان ابدى اية عاصمة لعاء سيدها  
شقيقة . لقد كات مريم فخر الدين  
روحة لصدى هو محمود دوالقار ،  
بل هو شقيق عز الدين ذو الفقار ،  
الرجل الذى احمل له كل حبه وكرامته  
واحترام ، فكيف اسره الى الصديق  
وشقيقه . لم ان مريم نفسها سيده  
معتزلة وغاسلة ، فكيف طوع لسان  
مروجى هذه الاشاعة على ترويحها

● هل صحيح انك قد طلبت  
زوجك ، وانها اسفقت الى بيت  
والدها ؟

- ابدا . زوجتى في بيتى . ومن  
عادها ان تقضى سحابة النهار كنه  
في بيت والدها وتعود مع المساء

● الم تؤثر الاشاعة بشكل ما على  
سعادتك الزوجية ؟

وحاول وشهدى ان يعنى انه ولكن  
الام كان واسعا في نبرات صوته  
عندما قال :

- انا الان لم سعيد في حياتى  
بسبب هذه الاشاعة

● هل رفضت لزوجك حقبا  
استقبال مريم في بيته ؟

- انا شخصيا لم اكن موجودا  
عند وصول مريم لبيت الكريسماس الى  
بيتى ولكن سمعت كلاما بهذا المسمى  
● ولذا تصعد ان زوجك رفضت  
استقبال مريم ؟

- ربما تكون قد تأثرت بالشائعات

● من مصدر الاشاعة ؟  
- احد الصحفيين

● ولذا لم تحاول تكذيبها في  
حيثها ؟

- اننى انتظر الوقت المناسب .  
ويومها سأذيع حقائق كثيرة . . لقد  
لمرست لكثير من الشائعات . ويطعن  
بكل بطة من بطلات الاعلام التى ظهرت  
فيها . وكل الذى اود ان تؤكد الان  
هو ان كل هذه الشائعات لا تصيب  
لها من الصحة . وانا الان استمسك  
لمشروعي الكبير للاسراع والتوزيع ولا  
وقت عدى لئلا هذه الصعائر . لقد  
وقفت وقتى كنه على العمل فقط

حسين عثمان



مريم فخر الدين وشهدى ابائى في آخر ايامهما معا . « لعاء في الغروب » .







# قارتان في باليه واحد

فرقة باليه صفراء الممدد  
ومع ذلك تشتمل واس  
تتألف منها أنها كبره مجموعة  
الرقصات التي يقدمها لك  
الفرقة اسمها «الروسك»  
بديها أرجسني سدين  
اسمه «الفرنديو» وتكون  
رقصات ٣ راقصين  
جاءوا من فرنسا وإسبانيا  
والأرجنتين وإيطاليا  
ويقول «الفرنديو» أن  
فرقة تضم أحسن راقصات  
وراقص العالم في أوروبا  
وأفريكا الجنوبية والفرقة  
تقدم ما يزيد على ١٢ راقصة  
من الرقصات الشعبية في  
أوروبا وأفريكا بارتاتها  
الشعبية سجلت لك عتبة  
الكواكب رقصين منها هما





## بطولة

هند رستم في دور : عزيزة  
رشدي أباطة في دور : رشدي  
حسين رياض في دور : رضوان  
كمود المليجي في دور : قاسم  
سناء مظهر في دور : وفاء  
انتاج : عباس حلمي  
إخراج : حسام الدين مصطفى  
قصة : محمد عثمان

# رجال في العاصفة



هند رستم ورشدي أباطة : في مشهد من المشاهد العاطفية المشهورة في فيلم «رجال في العاصفة»

ولهوى . كانت تريد آلة طابعة  
في يدى لكى تستطيع فى تجميعها،  
ولم يكن هذا الهدف غير لرواد الرحل  
المحور التى يدخروها فى البيت، تلك  
الثروة التى واعدت على الزواج  
لكى تحصل عليها وتتم بها من  
وعيدى المحرم الشربى الهارب من  
وجه العفالة والذى بطرده البوليس.

لقد كان هذا المحرم عريقا في  
أحرامه ، ينخد من هذه المرافة العاتية  
أداة طيبة يسيرها على هواه ،  
ويسلها بعوته وجبروته ويدفع بها

الصحرأ الى صحبا وعف ، ويدفع  
الرحلى الى صراع نام رهيب كاد  
لأحما أن يعقد فيه حياته

لقد حولت وحدة الرجل المعجوز  
وسكينته الى حنى مباحة لسمت  
قنه ونفقه بيران الرغبة الحارمة  
الى أن يملكها ، بل دفعه دفعا الى  
أن يتزوجها لكن بكى السسه  
الرغبة التى تحرق كيسانه كله ،  
وصرفت الشاب العوى الجبرى من  
روحته ، ونصب فى اعوانه لكى  
سلك-ثياده وتوجهه كيما نشاء

مربيه من البنك فالتقى بالمائى فوماد  
بها الى كوخه ، وكان يضع المشيم  
نوق النار وهو لا يدري  
والرجل الآخر كان شابا ، يعمل

مع الرجل المحور ، ويسأله بوليس  
المحل ، ويمش حياته متعائلا ، تحبه  
زوجته التسعة وتحلى له الحب  
كل الحب ، وتؤثره بومانيا ورعايتها  
وكان مثالا للشباب العوى الجبرى  
المقول المصل

وحادث العاصفة ، أغنى العائيه  
لتجبل هدوه تلك البقعة النائية من

ماذا يحدث عندما تقنعم امرأة  
نائمة حياة رجلين يعيشان فى هدوه  
وسكينه ويتر أفرامها وفتنتها لكى  
تصل الى هدفها . . السال : أنها  
تشم فى الرحلى كوا من الحرية والشر  
وتلعب بعريزتهما وتحول حياتهما  
الهائلة الى جعب لا يطاق .

كان أحد الرجلين محورا يعيش  
وحدة بعد أن ماتت منه زوجته ،  
ويعمل « محول » بالسكة الحديد  
ومارس حياته فى صمم يعرب من  
سبت الصحرأ الضاربة حولها حتى  
ذهب ذات يوم الى المدينة ليصرف





ان اسلم قياده للعائنة وهجر بيته  
ورفض ان يستجيب لتوسلات زوجته  
بالابتعاد عن تيار الشر ، وبما يتأمر  
على الرجل المحوز الطيب الذي كان  
يتحدث منه ابنا ويعرطه بالصبا والبراءة  
.. لقد استطاعت المرأة العائنة ،  
ان تجمعه بشيء في قلب الرجل العيب  
لكن ثال ما ربحا وثرث الثروة اس  
طلعت في الحصول عليها

الى السرقة لكي تكمل له الحياة في  
محبته السرى في بطن الجبل حيث  
يخفى من امين رجال البوليس ،  
كاتب المرأة على حشوت فنتسها  
تحشاه وتهاب قوته وتتماد له كطعمة  
غريزة وتسلم له جسدها ونفسها  
لبفودها الى مصير مظلم  
ان الصراع الدامي يشتد ويتسع  
لكي يحيل ومال الصحراء الى افون

استطاعت هند بلنتها ان  
تسيطر على الشاب القوي  
وشدي اباطه وبعله يفون  
حقون الزمالة .

محمود المبحي : المجرم  
السرير القاسي الذي يسيطر  
على هند ويهددها بالصبا .

وشدي ابالله يستغفر الرجل  
الطيب حسنة يافى بعد ان  
حاول قتله .



هند وسيم : تلعب دور المرأة العائنة التي تسيطر على عوائلها  
الرجال وتقودهم مسلويا لابتغوا رغباتها . . .

ابها عاصفة من الصراع بين الخير  
والشر ، بين العفة والفساد ، بين  
الصبر والعدا ، والامانة والسر  
والاستيلاء . . . بالحدس  
للشر والامانة للحسن ، وعودة  
الكفة والهدوء الى العدم الى  
لمت بها العاصفة ، واستطاعت  
العائنة اللعوب الشريفة ان تثير فيها  
كواهن الحقد والكراهية والشهوة  
الجامحة التي تدمر كل شيء

ملتصبة ومصغها بلونه الاحمر ،  
ويتأرجح في عاصفة رهيبة تحرق كل  
شيء . وتلمب بنفوس تلك البقية  
من البشر التي عزلها الحياة في تلك  
البقعة النائية من بطن الحمل  
ان الشاب الوديع الهادي المعتد  
بقوته ، المنتعج للحياة ، الذي كان  
يمش محاطا بحب زوجته الصغيرة  
التي وقعت حياتها لعه واسماده  
وهجرت المدبة بكل ما فيها من بهجة  
ومثمة لتمش بجواره في تلك البقعة  
الصحراوية الفاحلة ، الشاب الملبس





# نوافز القلوب

كان كل شيء يجري في طريقه الطبيعي ، فلأم هي التي تولت الحديث في أمر الخطبة مع أم العروس وجعلت تركي محاسن العيبة المنيحة المهدية « بنت الناس الطيبين » لدى ولدها الشاب الساجح المسمم الذي كان مصرفاً من الزواج ، أبشراً به لراحة الببال وتخفها مما يطويه مستقبل الزواج المجهول ..

ولكن الأم كانت تريد أن ترى ولدها مرياً له ذرية ، فتمام فرحة الأم بانها أن تراه رجلاً كاملاً ، وتمام الرجولة في نظر المرأة هو الناهل ، وفتح البيت ، وانجاب الحلف الصالح ..

ولم يكن انصراف زكي من هذا الأمر ، أو تسويته له بسبب انشغال قلبه بشخص معين ، بل لانه فتي مستقيم ، يريد أن يكون سبب سعادة من يتزوجها ، أو يشق أن يقع في اختيار غير مولاه ، فيشتي وتشتي به « بنت الناس » التي أربط بها بعقدة الزواج .

وهي في نظره حقة وثقى ، فلا يستعين بالافصال والطلاق وما وراء ذلك من تقويض أركان الحياة تقويضاً يستحيل معه ذلك إقامة صرحه ومحو آثار الماضي الكئيب .

يبد أن له جعلت فتي قاذفيه كل صباح وظهر وساء يحاسن « سناء » ، ولضائل سناء ، وانها « بنت الأصول » والاصل يا ابني يونس .. حتى جعلته يشوق إلى رؤيتها ، لملها تنفي عن ذهنه لغوفاً واحكامه من غيات اليوم وتجعله يقدم غير هباب ...

وإذا سددنا من يقولون بأن القسمة تطلب ، قلنا انها القسمة ، وإذا سددنا أن الأرواح جنود مجندة ما عارف منها اتلف ، قلنا انها جلابة الأرواح والقلوب ، التي تنفاهم بغير لمة ، ولا حجاج إلى « وسط » ... فقد انس زكي إلى سناء لأول جلسة ، وأنست سناء إلى زكي ، وحدث كلا منهما قلبه أن هذا الشخص لطيف ، سامون الجائب ، بطمن إليه ...


وتصافيت الزبيلات ، والانس يزداد انفساحاً ، حتى غلبا حباً وطمع بين القلبين الشابين بولاق متين ، وطالب بأن ينفذوا امتزاجاً ، وجاء وقت التعلّم الصريح ، فلم تقم حبة في سبيله ، لأن زكي لم يكن من أصحاب النظرة المادية ، ولأن سناء لم تكن من صاحبات الدلال المولعات بالمظاهر ...

لتحدد للخطبة ، أو بمعنى اصبح للعقد يوم قريب معلوم ، منحت به البشائر والبهوات إلى الأمل والاسدقاء ، وقد ضاقت الدنيا على سحنها بالفرحة التي الت بسناء ، وطرفها بين اجنحتها ، وطلعت بها إلى آفاق بعيدة من السعادة التي تنتظرها في كنف هذا الزوج الحبيب

وفي اليوم السابق لذلك اليوم الموعود ، دعت والدة سناء أخوة زكي ووالديه لتناول الشاي ، فبكرت سناء عند الصباح لاعداد بعض الفطائر والحلوى ، اسراراً منها على أن يكون كل ما يقدم لمريستها الحبيب من صنع يديها .

وفرحة منها وحماسة لذلك الحفل القريب إلى قلبها التي المنفتح للسعادة والأمال ...





لقد كانت في ذلك اليوم وثيقة  
الحيا فائقة ، فانها من ذلك الصنف  
من الشابات ، اللاتي تكسبن  
بعمرة البشرة وصلوها ، لونا من  
الوان الطفولة الساذجة المحببة  
الى النفس ، تفتح لها القلوب  
وتشرح لمواها الصلور ، وكم  
كانت سناء لروح يترك البشرة التي  
لم تعرف المساحيق طريقها اليها  
بعد ..

واقدمت سناء على عملها بهمة  
ونشاط ، وفرت منه لتعد موقد  
البوتاجاز ، ومالت فوقه لتشعل  
الفرن ، وتضع داخله صحاف  
القطائر ... ولكن الغاز كان قد  
ملا فراغ الموقد والفرن ، فما  
اشعلت الشعاع حتى حبت شعلة  
فسخمة اشتعلت في شعرها  
المتريسل ، وصفحة وجهها  
الوضوء ...

وصرخت سناء وهي تبعد بعيدا  
من الموقد ، واسرعت اليها ملثمة  
قطيء شعرها ووجهها وملابسها ،  
وقد حبت النار في المطبخ كله ..  
وجعلت تثر اذبرا خافتا ، وقد  
نظر لها الام وهي تجلب ابتهاجا  
خارج المطبخ وتصرخ بكلام مختلط  
من «المين التي تنصف» والحزينة  
« البقية على صفحة ٢٩ »

صوفي الحيدالي



# أخبار مصورة



نعمة وبالله لينجراد :  
أدى أمره بسنة  
سحراد الذي يعمل  
الآن على مسرح الأوبرا  
وعلمهم في روعة نعمة  
عكف ، كبروا منذ  
مروا بها خلال زيارتها  
وكانوا في مسرح  
الأمم المتحدة  
والتي في الدار  
محمود الحسن مدير  
الأوبرا نعمة عكف  
بشقي براميد الباحة  
خلال حفلة بدمية ،  
واحد من نعمة بين  
راميات النائية  
ومعهم الدكتور محمود  
الحاسي



بورجنين يتزوج كاتي جورادو : الممثل الأمريكي أرنست  
بورجنين الذي كان في دار الأوبرا من حل دور لأوبرا في  
قيم ١٠ مليون روج حاسي نعمة أليكسيكيا احسنه  
كاتي جورادو ، وعاشا معا منذ سنة ١٩٦٠



ناصر ابن فايز قاضية  
ورفت الطالبة فائزة  
أحمد بولود دكتور  
أطلقت عليه اسم ناصر  
في مستشفى عابوس ،  
وتفت فائزة كثيرا من  
الهدايا من عذالوهاب  
وروحه نهلة العدي  
وماحدة ومهزم فؤاد  
وكامل الشناوي وكثيرين



بول برنر ، في بيروت : الممثل الأمريكي النجم المعروف بول  
برنر ، الذي كان في بيروت ليست زيارة فنية ،  
بعد أن لعب دورا في مسرحية في بيروت ، في حفل في مطعم مرة





من الأحد ٧ فبراير بسينا  
ومن الخميس ١١ فبراير وسينا

بالقاهرة

بالاسكندرية

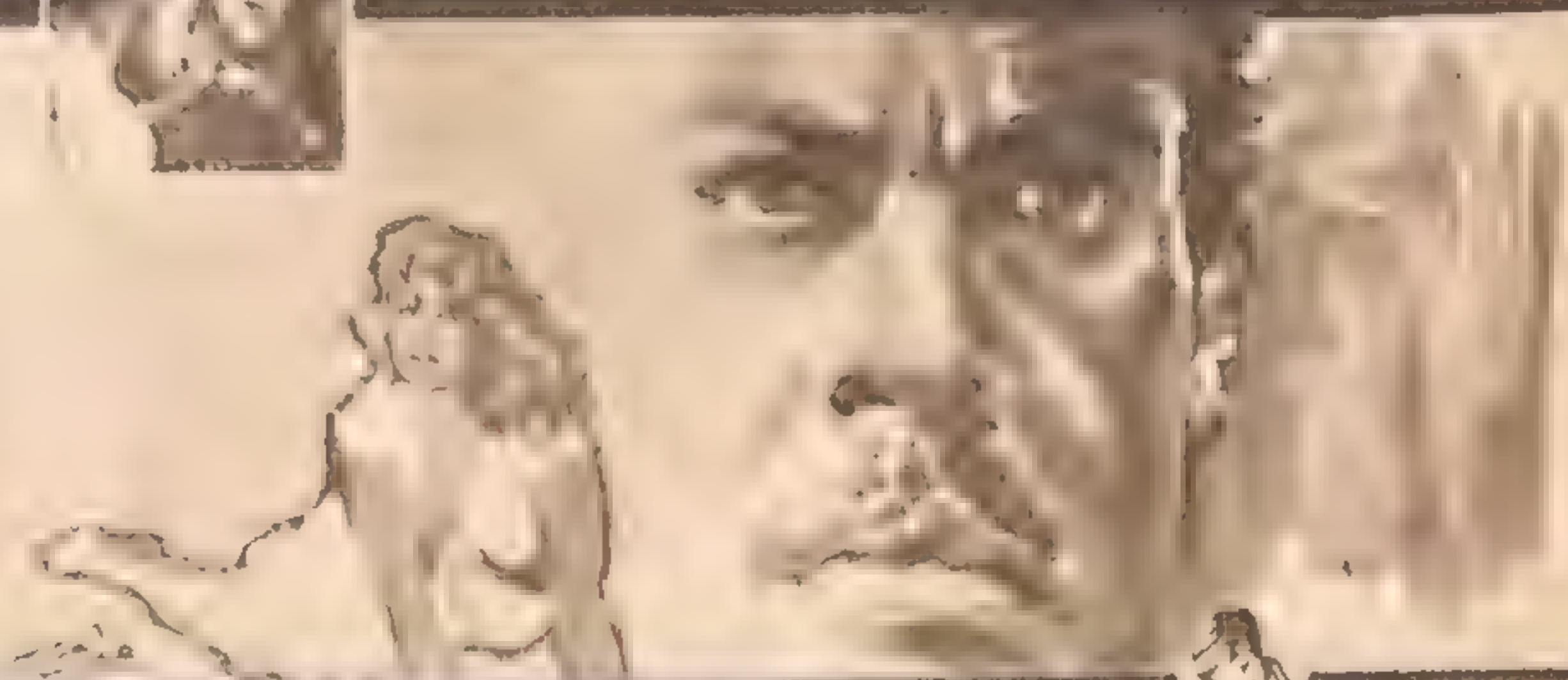
ديانا  
فتريال

بسينا  
وسينا

أفلام بحري شامية



فئة دافعية أعز من الحياة...



بحري شاهين  
هند رستم  
احمد رمزي  
زهرة العلاء  
شكري سرحان



عمل بلا قلب

مخرج: محمد الدين شكري  
ممثلون: محمد الدين شكري، هند رستم، احمد رمزي، زهرة العلاء، شكري سرحان

ومن الاثنين ٨ بسينا نون بالسويس والمكة الجديدة بالمكة والعاون بالاسكندرية  
والثلاثاء ١٥ فبراير بسينا مصر بطنطا وعن المنصورة والحرية ببور سعيد



## عيد سعيد



امام السيد عبد الرحمن ووجه صاحب مصنع جوارب سمر حظه لطيفة بذاته في الاسبوع الماضي بمناسبة عيد الميلاد الرابع لنبلة احمد .. تهانينا لعماده وجميعال ميتاته ..

\*\*\*\*\*

## الذهبية - في كل الأعياد !



الغشانة صباح على سلم طائره الخطوط الحيوية اللبنانية التي استغلها من بيروت الى القاهرة ويرى في استغلالها السيد توحيد هلال مدير العلاقات العامة بالخطوط الحيوية اللبنانية

منذ ٩ سنوات ، امام شيخ المحدثين زكريا احمد دعوى على كوكب الشرق ام كلثوم ، يطالبها فيها بمبلغ ٢٠ الف جنيه لانها سبغت الاذاعة على المصرف في الحانة دون موافقة . وبوم الاثنين ٢٥ يناير تنازل زكريا احمد عن دعواه ضد ام كلثوم حفاظا بحقه في سمعته الاذاعية وتم الصلح امام القاضي عبد القادر حسن ، وكلف ام كلثوم الشيخ زكريا بتلحين ثلاث اغنية جديدة لعنيتها في هذا الموسم .

## اصلي غير ...

# انقضاء زكريا تعود الى صوت "ثومة"

صورة بجمع بين كوكب الشرق والشيخ زكريا والقاضي الذي توصل الي صلح الصلح بينهما ..

من قرب . والحمد لله لقد زالت هذه القطيعة وانقضت النزاع من جدوره والقيانه في البحر ، وتصفينا وعادت المياه الى مجاريها . وسوف اسافر الى الاسكندرية لاجدد نشاطي ولاعود صائلي الدهن وايدا صسفة تعاوني الجديد معها

وقد جاء في محضر الصلح ، انه قد تم التفاهم بين الشيخ زكريا احمد والسيدة ام كلثوم على ان يستمرقا تعاونهما لخدمة الفن ، وعلى ان يقوم الشيخ زكريا بتلحين ثلاث اغنيات تقدم كلماتها ام كلثوم خلال الموسم القادم مقابل ٧٠٠ جنيه للاغنية الواحدة ، وان يتنازل الشيخ زكريا احمد عن دعواه ضد ام كلثوم ويتنازل عن طلباته ضد الاذاعة فيما يختص بام كلثوم مع الاحتفاظ بحقه فيما حكم له قبل الاذاعة ، واحتفاظه بدعواه ضد الاذاعة فيما يختص بالحنانة الاخرى لبعض الطرفين .. وقد تضمن الاتفاق الجديد نصا على تمتع الشيخ زكريا بحق الاداء العلني في الاغان الجديدة اذا اذيعت او قدمت ام كلثوم في حفلات عامة . ولقد آلت ايضا محضر الصلح تنازل الشيخ زكريا احمد عن طلباته حول حق الاداء العلني في الحانة القديمة لام كلثوم ..

## وقد غطت السيدة ام كلثوم على هذا الصلح قلعة :

- انني على استعداد لان افي للشيخ زكريا عشرة اغان . ولكن المهم ان يلتفت الشيخ زكريا الى انه بعد ان افصح الكثير من عمره في القضايا ، وانا طول عمري اقتدر الشيخ زكريا واقدر اخلاصه لفسه ، وانا اتحدى اي انسان يقول انه قلب من زكريا احمد اكثر مما قلبه انا ، ولا داعي للخوض في تفاصيل القضية بعد ان تم الصلح بيننا وكل مالريد ان اذيله وابته امام القضاء هو انني اعطيت الشيخ زكريا كل حقوقه وانا العني له التولييق من كل فلبس اما زكريا احمد فيقول معلقا :

- الحمد لله لان هذه السحابة السوداء قد انقشعت من سمائنا ، وقد كرهت اليوم الذي بنا فيه هذا النزاع ، ولرحمت كثيرا بهذا الصلح الذي تم بيني وبين ام كلثوم ، وتنازلت من دعواي بعد ان عرفت انها لم يكن لها اي دخل فيما حدثت من الاذاعة بجاهي . ان هذا الصلح الذي تم صفحة بيضاء بيني وبين كوكب الشرق ، فقد كنت احسن بقران كبير فعلمنا كنت اسمعها ففني ، وانا لا اقدم لها الحان جديدة ، كنت اميش في ذهني لاني بعيد من سماع صوتها

قال احمد مختار فطب محسني السيدة ام كلثوم ، ان هذا النزاع قد بدا في اكتوبر ١٩٥١ وكان الشيخ زكريا احمد قد امام دعواه ضد الاذاعة اصلا على اساس انها تصرف في الحانة دون موافقته ، وادخل الشيخ زكريا السيدة ام كلثوم طرنا في القضية اعتقادا منه انها سبغت هذا التصرف في الحانة للاذاعة . والحنان الذي رفع الدعوى هو المرحوم عبد السلام ذهني ، واستمر فيها بعد موته عبد الرحيم فني ، واحيلت الدعوى الى خبير موسيقي هو المختار محمد فني ، ولكنه اعتذر لانه عضو في المجلس الاعلى للاذاعة ، فتمتدت المحكمة الاستاذ محمود على فضلي كخبير ، وعدم تقريرا لم تأخذ به المحكمة وعينت خبيرا اخر هو الدكتور العمى الذي قدم تقريرا لم تناقشه المحكمة ، لان القاضي عبد القادر حسن عرض الصلح على الطرفين ، ونجسدت حصة الصلح في ١٧ يناير تم اعلنت الى ٢٥ وقد حضر الطرفان ووضعت السيدة ام كلثوم انها لم تهضم حقا للشيخ زكريا ، وتحرر بين الطرفين محضر صلح تنازل بمقتضاها الشيخ زكريا احمد عن دعواه قبل ام كلثوم التي كتمت بتلحين ثلاث اغنيات جديدة لها.













میرزا محمد علی

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



الكواكب في هوليوود ...

# خليفة ابرول فليت



روجر : ترك انهندسه ليمرغ المشمل

هوليوود من مراسل الكواكب  
الخاص :

وسمى بلقب "الملك" في هوليوود  
لنأديه وجهه دمه ومرجه وساسيه زعم  
انه عرس الاصوار في بعض الاحاس  
وهو بردادشهره يوما بعد اخر وبعثوه  
في هوليوود باسم ابرول فليت الصغير  
مهر كبير التمه بالتمثيل الامريكى  
الراجل ، وبماثله في كعقه سمس  
ادوار المعامرات والبطولات الحارقه  
والحرارة المادرة

اسمعت به في الثلاثه رقم ٨ من  
استوديوهات وارنر حيث كان يسعد  
لتمثيل المشاهد الاحيرة من فيلمه  
جدة " المعجزة " امام الحجة كارول  
بكر . وهو يتحدث عن حياته الفنية  
باهتمام بالغ . قال

لقد تعاقدت مع شركة وارنر على  
تسعين سنة افلام في مدى تسعة اعوام  
مثلب منها " المرة الاخيرة التي شأهت  
فيها بارس " و " اللعبة المتنوعة " و  
" الملك النص " و " ديانا " امام  
لانا ترنر . ولقد كنت الى وقت قريب  
اعطى الحسنة الا انى حصلت  
مؤجرا على الحسنة الامريكى

واستطرد روجر يتحدث عن نشأته  
قائلا

لـ ولدت في مدينة لندن في ١٤  
اكتوبر ١٩٢٧ وبلغت حطى من التفاهة  
ودرسيت الفن في بلادى انجلترا  
وكانت مولى في فترة ما تحب الى  
هندسة المعمار فحصلت على شهادة  
الهندسة المعمارية من جامعات لندن  
ولكن هذه الميول لم تلبث ان تعبرت  
فجأة واتجهت الى الفن ، والى التمثيل  
بنوع خاص ، وهكذا التحقت من جديد  
بأكاديمية الفنون الملكية بلندن لادرس  
التمثيل واتقنه اتقاناً تاماً

واحصلت ان ولد روجر صبي اد  
كان معه ان سرع في تمثيل احدى  
لعبت اسم " معجزة " فربح المال  
• هل انت متزوج ؟

لـ نعم . وروحي هي انطيريه  
الانجليزية المشهورة " دروتى سكوت  
• يقولون عنها انها فاتنة ، فهل  
لشئها هي سبب زواجك منها ؟

ان روجرز يهوى ادوار  
انفروسة والمفسدة ان  
وها هو في مشهد من فيلمه  
الجسديدي " المعجزة "





أفلام مصر الجديدة قسم ...

المعلم الذي اعتادنا

سينما ادبر

منه كسبت له الشهرة

موسم في مصر الجديدة

بطلته

لصوت سلطان

شكرت سرمان

عبد السلام النابلسي

كسبت

محمود الميمني

وراد حيدري

شكوكو

نجوى فؤاد

حسن هاشم

وهي البشير

عماينة رياض

السيد زيادة

ننمى أفلام مصر الجديدة



عالميا في مصر الجديدة



دوجرز مع مراسل الكواكب الخاص في هوليسسود

— الحقيقة أن عدوة صوتها ورقته  
امتناعية ، أثرت في بقدر ما أثر في  
جمالها وفنتتها لتزوجتها

• هل الهم من هذا أنك تعشق  
الصوت الجميل وتقدره ؟

— طبعاً • أن الصوت الجميل موصلة  
الهبة تحف عن البشرية عناءها

• وصوتك أنت ؟ هل فيه جمال ؟

— نعم • وأنا أيضاً أحسن الفناء

• لماذا لا تشارك زوجتك الفناء

الذي ؟

— ومن قال لك أنني لا أفعل • لقد  
غيت معها ، وكانت محطات الإذاعة

ببطن تخصص لنا برنامجاً يسمى فيه  
معا • وقد سجلنا أغانيه هذه على

أسطوانات ذوت غلباً أودعنا معه من  
مرة ما

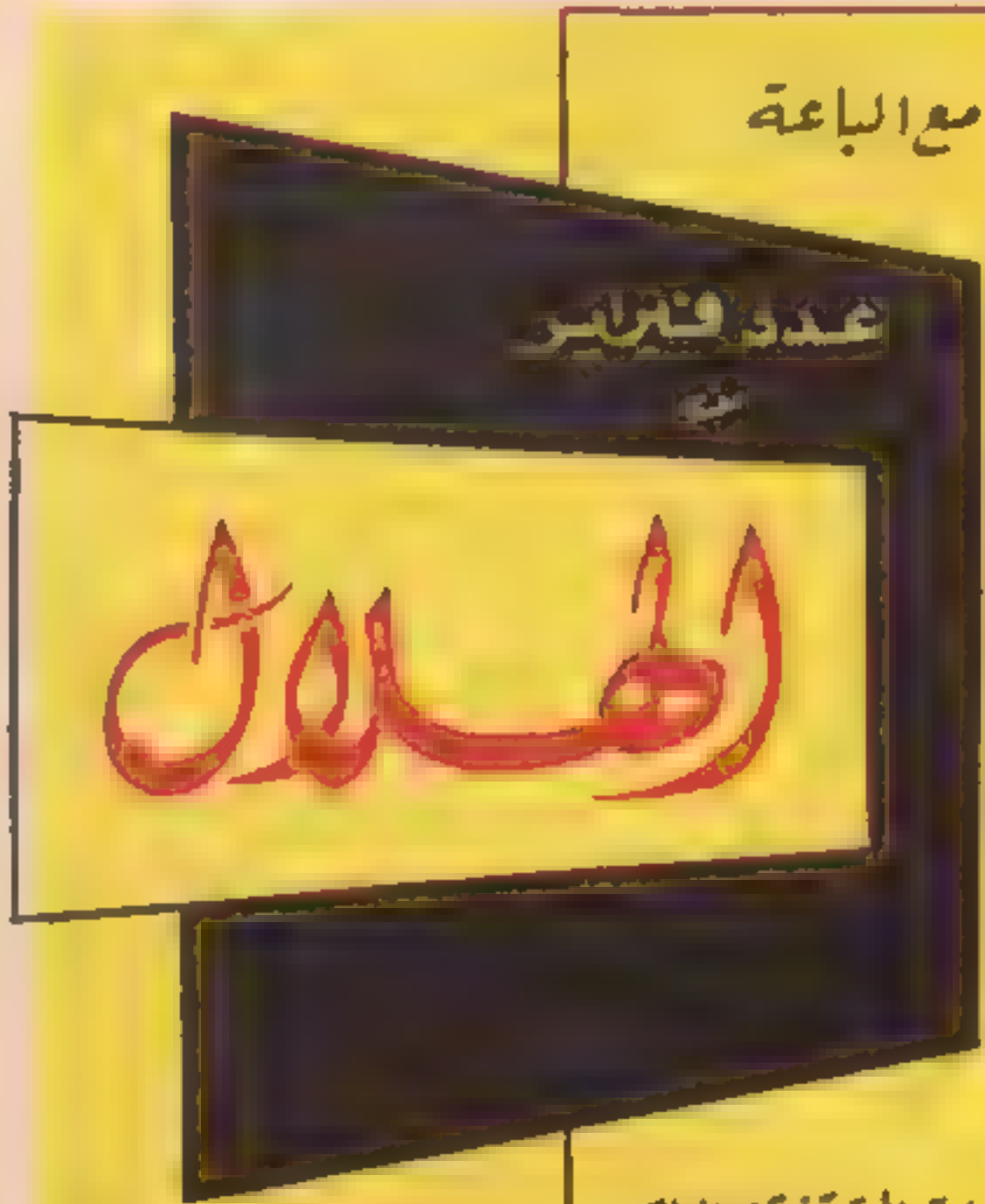
• ومهندسي معاري • ألم تبين  
لك سناً ؟

صلاح بدوخان



دوجرز مور في مشهد من  
فيلم جديد له ، يلعب  
فيه دور فارس !

مع الباعة



المجلة التي تنقل إليك  
كل شهر غداصة الآداب  
والعلوم والفنون  
وتقافاته الشرق والغرب

الشمع ٧ قروش



والله اعلم  
•••••  
«... قوله فيهم» وراه الاق  
... القلم على عبد الوهاب

•• يوسف المبحي  
عند قصة جديدة أسمها  
« غرام الاسنان » . والقصة  
تتقدم فكرة سننويلا في  
معالجة جديدة . تبيع  
القصة أعمال خورسند .  
ويخرجها زمسح نجيب  
ويقوم بتأويلها لبني عند  
النزير .

●● كوستانوف ، المخرج - يشارف  
في الأسبوع القادم إلى السودان ،  
ليقوم بإخراج فيلم سوداني  
●● ثروب مكاشة ، وزير الثقافة  
والإرشاد ، قرر تكوين لجنة للدراسة  
وسائل تنيت السليم الموسيقي ،  
أعضاء اللجنة هم ، عبد المصم الصاوي ،  
أحمد سيد الدين ، حليم الصبيح ،  
والمستشار محمد صفي  
●● وزارة الثقافة والإرشاد كلفت  
مدرس الأعلام بمهامه عن الجمعية  
العربية والفنون العربية القديمة  
والمعاصرة - عرض في بلاد عربية  
●● لجنة تصدير الأفلام ، عرضت  
على لتصدير فيلم «أختر من الحب»  
إلى الخارج ، قدم حسن الصبيح  
مخرج الفيلم مدعاه إلى الجمعية  
للتصدير

●● مرقه مسرح الرئيس والباحة  
والأدب والارشاد لعمه البها  
٢٠ بناء من سدادات حديدى مسرح  
المراسم الرومانيتين • القنصل  
"ظهرت بقونا في دراسة من العرائس  
اكثر من الشبان

[illegible]

900  
 800  
 700  
 600  
 500  
 400  
 300  
 200  
 100  
 0

[illegible][illegible]

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

● ●  
نصرت سجاد - قوم بھولہ الی  
درعہ - حب و عینیا ہو گیا  
میں نے - رابر الہائی  
بیمت اونی راضہ عربیہ اور ہند

• • •

جريدة مصر في مدينة  
المنيا - جريدة مصر في مدينة  
الجيزة - جريدة مصر في مدينة  
القاهرة - جريدة مصر في مدينة

● ●  
● ●  
● ●

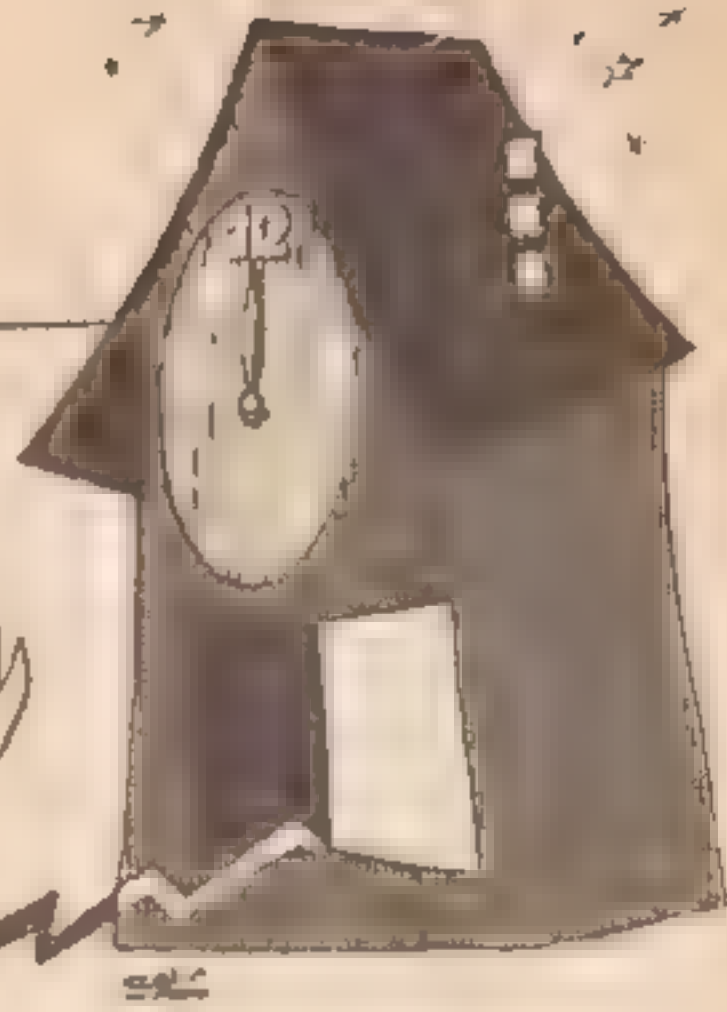
*[Faint handwritten notes and markings]*

●●● سميت هذه الكتب - والتي هي رقيقة  
لنموها في عقله التمثيلية الادائية  
من خلال  
التي هي القائمة - التمثيلية بمسوا  
من

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

في مؤسسه دعم السيد  
 •••  
 الاب يانساه مينيبي في احدىها للمرح

أشهر  
الأمم



**قرار حفظ ..** اصدرت النيابة قرارا بحفظ بلاغ  
تقدمت به مملكة فنان معروف ضد طلبة مشهورة .  
وكاتب مملكة الفنان قد سجلت محادثة تليفونية تحمل  
تهديدات لطلبة لها بالابراء وقد اسمع وكيل النيابة الى  
السجل . ثم انشر بالحفظ ..

سبب التهديد الانشاعات التي قرنت بين اسم المظلمه  
وبين طبيب معروف .

خصم .. أصدر احد اصحاب الملاحى المرتفعه عن  
قلب القاهرة قرار حظر يسرى على جميع فئات الملاحى  
الذى يملكه وبغضى الفرار بخبره كل فئانه تتحدث الى  
فئان ناشئ اخر ثلاثة ايام . العنان الفلانىء يقوم بدور  
الدور حوالى فى الملاحى . وينردد عليه كل ليلة !

بعض فنانة استثمرت بأدوار الاغراء . اقسمت  
بعضنا ، في ورشة احد المهندسي السيارات ، بان تضرب  
طانة جملته غلعة ... والسبب خلافات عاطفية بحته !

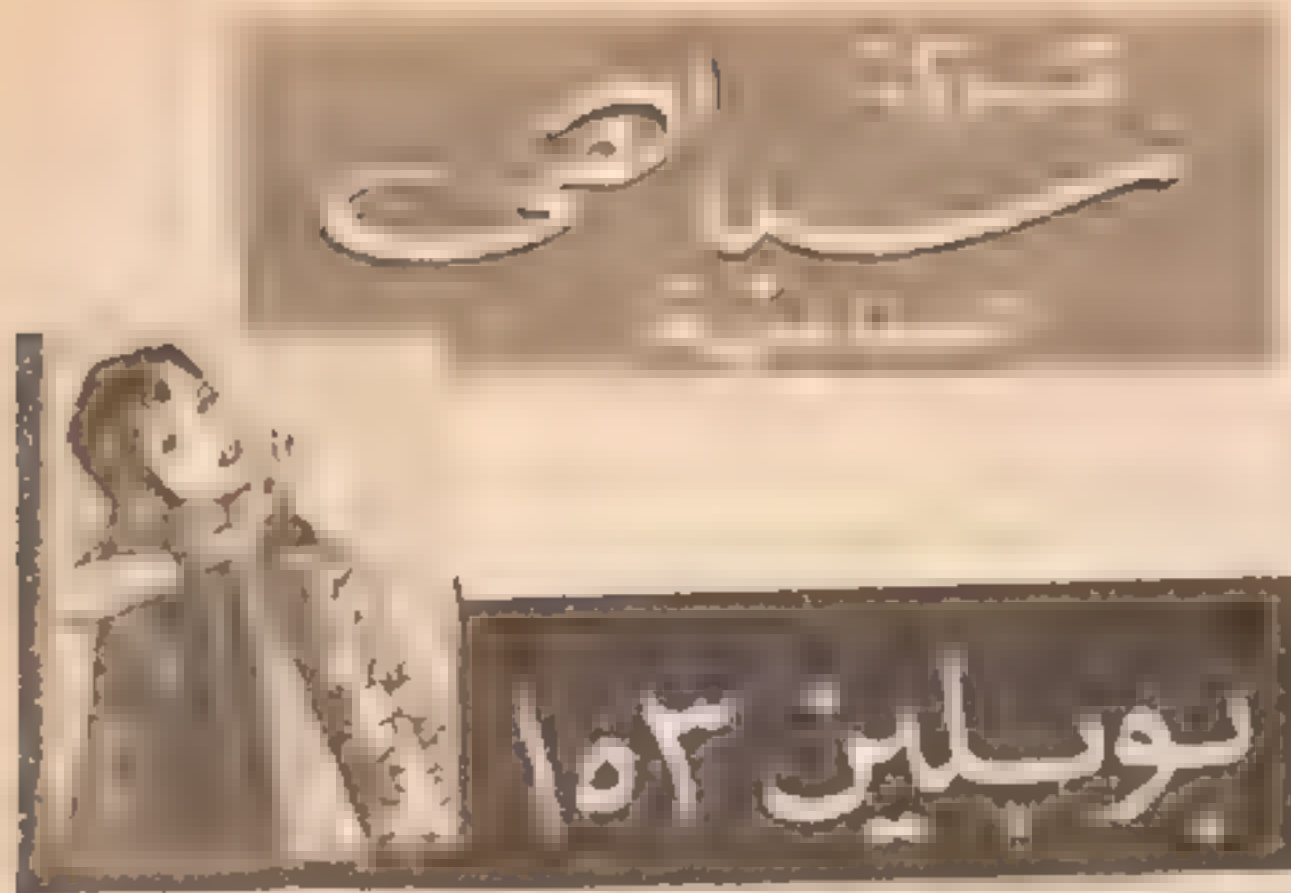
نهانة حب .. الطلب المستعصى على الحب الذى وقع  
أخيرا فى شرك كوييد عاش فى الاسموع الماضى أيام  
غرامه الاخيرة ... الحب ما فجة !

اغماء . . . والد فاته معروفه وقع مصيبتا عليه سودا  
بلعه رواج ابيه . الوالد يلزم الغراس حتى يذهب حله  
السطور !

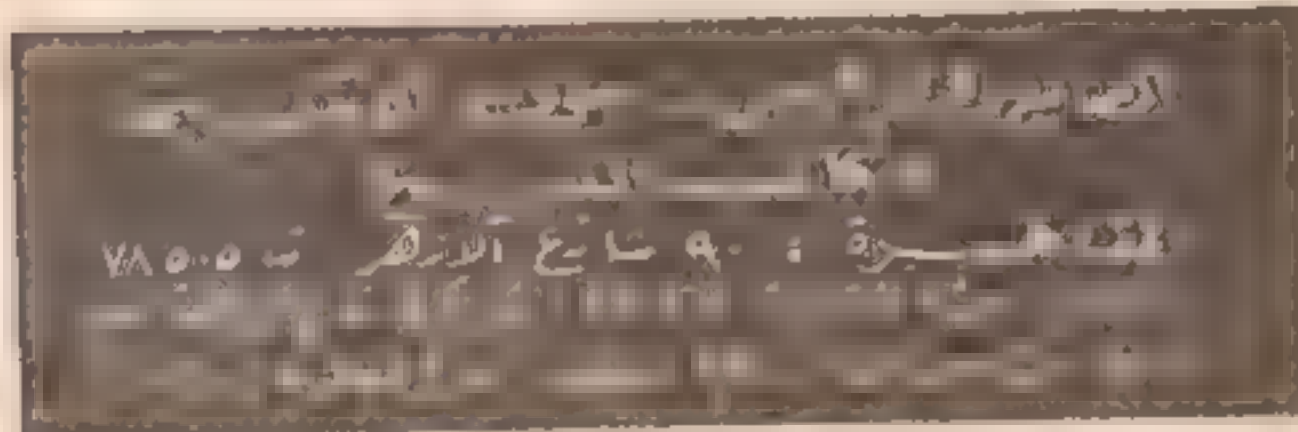
بسرعة ♦ عبر الدرس ذو المقارن بربه المحكمه من نهمة  
أساءه استعمار أسم مهي بخارجى سسى ♦ سى  
الوهاب وصف عبد الحكيم حافظ بأنه من " السلة ،  
بصل الى هدفه - رغم سفر حمله - سرته فاعه ♦  
صباح آهدب بعض العاملين فى قلبه الرناط المقدس  
الوفرات ، اسمه ..

الشعر





السعر للمستهلك  
١١٠ مايرا



كتاب الخصال  
يقدم  
مذكرات  
مهاجرم عليه  
بالاعلام

مكتبة الرشيد  
فيكتوريه لحيه  
زعمه  
لغنى سلفه

رئيس التحرير  
ص. هس. الط. ح.

بمصر في ٥ لبر  
سنة ١٩٦٠

• محمد عبد الوهاب  
بحري حديدا شغلا في انك  
سفه • آخر تعديل ادخل على  
الشقة كان أثناء سفر سيد  
الوهاب في الخارج منذ شهر



• استقر الرأي في وزارة الثقافة والأشغال  
على تسمية « مسرح ٢٢ يوليو »  
انتمت الية فترة لاطلاق اسم أحد  
مدون الراحيين عليه ، لم يحد  
من

• استوديو ، ومعمل الألوان ،  
معدنه اللون ، فرغ المهندسون من  
اعداد الرسومات الخاصة بهما ،  
وسيداً العمل في مايو القادم ،  
عندما سمي الموسم الدراسي

• لحة لحظت المهمة  
• لحة لحظت المهمة  
• لحة لحظت المهمة  
• لحة لحظت المهمة

• فرقة الاوبرا الاغنية  
• فرقة الاوبرا الاغنية  
• فرقة الاوبرا الاغنية  
• فرقة الاوبرا الاغنية

• المعهد القومي للمسحالي  
• المعهد القومي للمسحالي  
• المعهد القومي للمسحالي  
• المعهد القومي للمسحالي

• حسن الصفي ، اصيب بنوبة  
• اصيب أثناء عمله في استوديو بحاس  
• في اخراج فيلمه « جمعية قتل  
الروحان » • نقل حسن الى بيته

• متعهد حفلات بالكويت ، يزور  
• اعداده الارتقاء مع بعض الفنانين  
• وابعدت للعمل هناك ، عرس عليه  
• أسماء بعض اراءضات تم توافق  
• عيب لا اراءضات ممنوعات من  
دحول الكويت

• ديتار فيلم ، تعاقدت مع ابراهيم  
• عمارة ليخرج لها أحد أعلامها • تدور  
• مفاوضات أخرى بينها وبين ثلاثة  
• مخرجين لاجراج اعلام لها

• وزارة الثقافة والإرشاد ،  
• تدرس امكانيات المسرح المحسن  
• يتقاضي المهندسين ، والمهن الزراعية  
• تمهيدا لاعدادها لتمثل عابها الفرق  
المسرحية الجديدة



• هالة شوكت ، عادت من  
• دمشق يوم الاربعاء الماضي  
• المعروف أن هالة ستعمل مع  
فرقة المسرح القومي

• سميرة احمد ، وشكري  
• سرحان ، يفتشمان بطوله فيلم  
• حديث بعنوان « مال ونساء »



• فريد شوقي ، اعطى ادراكات  
• بلاداعه ، بأن تدفع خمسة اعلام قديمة  
• من اساعه وطرلته • أول فيلم  
• سيمته الاداعهها هو فيلم « الحدة »  
• معهد الكورال ، عمل عليه  
• وبذلك مع فرقة الاوبرا الاغنية ،  
• التي يحضر ابن ادمه • ريس •  
• سيقومون بالادوار الثانوية مع الفرقة ،  
• تدريبا لهم على العمل في المسرح  
الصالي

• وميسر لحبيب ، اشترى قصة  
• فيلم « انا الهارب » من القبط احمد  
• شوقي ، وأنتد دور البطولة فيها  
الى فريد شوقي

• انور قافع ، مدير مكتب  
• الصحابة بوزارة الارشاد ، الفلمحة  
• شعبية تحكي تاريخ الشعب في الاقليم  
• الجنوبي ضد عهد الفراعنة حتى ثورة  
٢٣ يوليو • ستقدم الملحة في فيلم  
سينمائي يصور التطور القديم والحديث  
في البلاد

• احمد حلمي ، صلب قرار  
• بتعيينه مديرا لمسرح الجمهورية •  
• تم بعد ذلك • وللأسف اصيب بذبحة  
صدرية

• فهمي عمر ، المديح ، والمشرق  
• على برنامج « ساعة لملك » ، قدم  
• اقتراحا للمسؤولين في الادامة ،  
• باسناد ادوار الفتوة ، والخواجة ببحر  
• وغيرهما مما يقدمه البرنامج الى ممثلين  
• جدد • المنلون القسدام الذين  
يؤدون هذه الادوار كثير فيهم ونخفهم  
من مواعيد التسجيل



# هوليوود تعفو عن ليندا

ليندا كريستيان: عادت  
إلى هوليوود لتظهر مع  
روبرت تايلور في فيلم  
« الكنز المفقود » ..



بها الطائرات النازية على القدس  
أيام الحرب ، فهربت مع أسرتها إلى  
المانحة ، ومن هنا هاجت في قافلة من  
المهاجرين إلى المكسيك ..

قضت في هذه الحولة ١٤ عاما  
انقضت فيها سبع سنوات .. ومن  
تتكم المصيبة بالأصالة إلى هذا  
وكانت تنصون عليها بالتحديث إلى  
« نية كاريوكا » خلال الفترة التي  
قضتها في هوليوود

وقد حاولت ليندا العمل بالسينما  
عند عودتها إلى بلدها ، وذهبت إلى  
هوليوود لكن الاستوديوهات أصدت  
أبوابها في وجهها ، وكانت قد درست  
الطب في القدس ، فعملت مساعدة  
لأحد أطباء التجميل المشهورين ،  
وخلال هذا عملت كموديل في

واكن روما ، مثل غيرها من المدن ،  
لم يستطع أن يمر حص « ليندا »  
بعض مع أرحان .. أنها تقول  
كانها ترى عن نفسها : « مصيبي  
أسي لا أعرف كيف أرتديهم »

طلبت « ليندا » طوال هذه المدة  
من « اليهودي أسانه » .. سميها  
بعد إلى يد .. ومدته إلى أخرى  
و « ليندا » وأدت في « مسكو »  
بعضها .. ووالده مدير إحدى  
بعض الشركات .. والاهتمام ..  
بعضها .. من سم أي عد ..  
وحدثت قصة « ليندا »  
وسمها من « مسكو » وحسب  
أمرحبا ، و « هات » وسوسر ..  
وهولندا ، وفلسطين ..

وكادت تعمل في غارة جوية قامت

وظلتها أصحاح هذا الحبل برد  
المحوريات أنهم فرقت .. فرموا  
ببعضهم وأحدوها منها رغم أنها  
وسم « بشاري » المصور  
أسراري ، الذي حد فهو به  
بعض الوقت فلما طردته إلى المكسيك  
ليتزوحها ألب لها مظاهرة أحاطت  
بعض الذي تزل به هاتمه « يودي  
أي سم « ليندا »

« هي عمل شهر سم ارتبط به  
« دموه سروس » أحد أسات  
الذين مع في شهر سم الذي ..  
وقد هرب إلى روما سروس منه  
وهي تقول بضعف في عمرة من  
الذين سم من المدينة الحارة  
سميها رواج دائما ..

كانت هوليوود قد قاطعت النجمة  
« ليندا كريستيان » عقب طلاقها من  
النجم الراحل « تايرون باور » ..  
وقيلها سلسلة من المايونات العرامية  
فاحتمس سمها وأصبحت من غير  
المرفوب فيهن

ومن الأسماء التي احتلت قلب ليندا  
« كلود دوغان » النجم الفرنسي ..  
وقد أحب به في باريس بعد به ..  
حافظ في هوليوود .. فصارحه  
أله لا سم أرواح سم لاه سروس  
« وله من بعد ذلك

ومنها « سم » التي  
سجد من أسل إلى .. وقد سم  
بالجهرات سم سم سم سم سم  
وله سم سم أرواح .. سم سم  
المحوريات لأحد المحار الجبري ..



ليندا كريستيان :  
ارتبطت بعدة مشاهير  
عاطفية مع آدموند  
بردوم بطل « المصري »



استمر اشبات الازياء في « بيفرلي هيلز »  
وفي احد هذه الاستمرات رآها  
احد كشاف « مترو جلدوين » فرتب  
لها اختبارا سينمائيا .. وبعد يومين  
اصبحت من نجوم مترو  
وظهرت للمرة الاولى على الشاشة  
مع العازف المشهور « رافير كوجات »  
في الفيلم الملون « اجارة في المكسيك »  
وقد غفرت هوليوود لليندا نزواتها  
اخيرا .. غفرتها بعد موت تايرون باور  
وتعود ليندا للظهور على الشاشة امام  
النجم « روبرت تايلور » في فيلم  
اسمه « الكنز المفقود » .. وفي الدور  
الذي يؤهلها له شعرها الاحمر  
ومهاها الخضراوان وقوامها المشوق  
المثير  
لقد غفرت هوليوود اخيرا .. فهل  
تنسى ليندا الحب ؟



## بالجملة

نشر عنواني لهما يتصلان بي ،  
فيجتمع شملنا على يد الكواكب  
مديرة التحرير : مصنع الاحذية  
حسن عبد الله عبد اللطيف  
قالى واطلب رخيص ياسى حسن !

## كاريوكا

.. انا لا اشترى الا المجلات التي  
ارى فيها صورة نحية كاريوكا

دمشق : غازى قطان

■ شاطر !

## تعارف

.. متى تخصص لنا الكواكب كرتا  
للتعارف ؟ انا - نحن القراء - في  
اشد الحاجة اليه بدلا من ان نلتهمسه  
في مجلات أخرى

حلب : علي دوبا  
■ سحاول تنفيذ اقتراحك في اقرب  
فرصة ، وذبحك على جنيتك !

## غريب

.. اليس غريبا ان نسبة الافلام  
الناجحة بين الافلام التي عرضت في  
العام الماضي لا تزيد عن عشرة في المائة ؟  
النتيجة : عيد الفتح مالك  
■ لا غريب ولا حاجة !

## هدى

.. لانا لم تذكر لي رقم تليفون  
الفتاة هدى سلطان ؟  
القاهرة : ع . ا .  
■ انا قلبي عليك ، لقد طلبت  
هدى ، اطلع لك فريد شوني !

.. نحن اربعة اصدقاء ، كل منا  
يحب فتاة معينة ويتمنى اليوم الذي  
يتزوج بها فيه ، وقيم الافراح واليالي  
الملاح

محمد وهائم وصالح وعبد الله  
■ يا بختكم يا حلامكم وامانيكم ،  
اللهم حوالينا ولا علينا

## زيرى

.. منذ رايت الوجه الجديد زيرى  
البرواوى في فيلم « احنا التلامذة »  
وانا لا انام الليل ، واراها في يقظتي  
واحلامي ، وقربت انجن ، ماذا  
افعل ؟

بيروت : محمود توني خطاب  
■ تجلد يا اخا العرب !

## اهل الهوى

.. الفت اغنية رقيقة بعنوان « اهل  
الهوى » ، هل ترسلها اليك لمرغبتها  
على احد الموسيقيين او الممثلين ؟

قاريء عربي  
■ كنت اود ان احقق لك حبه  
الرغبة ، لكن للالف ، العين بصيرة  
واوقاتنا قصيرة !

## يا اولاد الطلال

.. يعيش انسان من اعصابي في  
جمهورية السودان ، لكنني لا اعرف  
عنهما شيئا ولا اعرف مكانهما كما  
انهما لا يعرفان شيئا عني ، هل يمكن

# بينى وبينك

## سخرسة !

.. انا شديد التائر بصوت  
نجاة الصخرة ، كلما سمعت اغنية لها  
سخرست من فرط الطرب ، فما هو  
الملاح ؟

سمند : محمد حسن يوسف  
■ العلاج ان تضع راسك تحت  
الحنية بعد كل اغنية

## حب

.. احبك مهما قالوا منك !  
دير الزور : ابن الفرات  
■ سميتكم مشكور !

## هاربة ..

.. قرأت مقال « قوت القلوب  
تهرب من الحب » وقد جاء فيه انها  
ان تحب او تتزوج حتى تميش عمرا  
اطول .. فهل معنى ذلك ان الزواج  
يلتزم العمر ؟

طرابلس : ع . ع .  
■ بالمعنى ، الزواج يطيل العمر ،  
لان يوم الزوج يصبح سنة !

## نوال

.. من اين اكتسبت الدكتوراة نوال  
الخيرة في شئون الحب والزواج  
والمشاكل العاطفية مع انها لسه  
شابة صغيرة كما يبدو من اسلوبها ؟  
السودان : علي ابو حسين  
■ يوضع سره في اصف خلته !

## نوال النحاس « بقية »

بل هي حليقة يجب ان اتقبلها بصدق  
وحب ، وانى لا يجب ان امش مع  
انسان على هامش حياته ، ولم اكن  
على استعداد للفران فقررت الانفصال  
منه بالطلاق

واستطردت نوال النحاس تروي  
تفاصيل جديدة . قالت :

.. اشتد الخلاف بينى وبين جلال  
في يناير الماضي ، عندما بدأت قصة  
حبه الجديد تنمو وترعرع ، ومن يناير  
حتى يونيو ، لم يكن جلال يأتى الى  
البيت الا ليتناول الفداء او يفسر  
ملابسه ، ونفذ صبرى ، واصبحت  
على وشك الانفجار ، ثم اتفقتا على  
الطلاق في يونيو ، حمل كل منهما  
حاجياته ، وهجرت انا بيت الزوجية  
في عمارة انور وجدى الى بيت اهلنا ،  
وكنا قد اتفقتا على الطلاق فسورا  
بخطور احد المحامين الشرعيين ،  
ووافق على ان يدفع لي ٢٠ جنيه  
كفدية شهرية لابنتنا ، بعد ان اتفقتا  
على ان نظل في حضائنا حتى السن

القانونية ، ولكن « جلال » لم ينفذ هذا الاتفاق ، وتدخل اكثر من صديق  
لانهاء خلافاتنا وانام الطلاق بطرق ودية ، ولكن هذه الوساطات لم تجد  
منده نفعا ، واضطرت الى التلويح برفع قضية ، واما هذا التلويح ،  
رغب للامر الواقع ، وتم الطلاق في يوم الجمعة ٢٢ يناير ١٩٦٠ غيبيا  
واستلمت ورقة الطلاق عندما احضرها الى مسكوى من قسم عابدين . وبعد  
الطلاق باريح وعشرين ساعة فقط قرأت خبر زواجه في الصحف ، واعتقد انه  
لم يقدم على الطلاق الا بعد ان انتهى من اجراءات زواجه الجديد ، وبمنى  
ان اتول الا سمة مطلقا لما اشيع من انى رفضت استلام ورقة الطلاق ،  
لقد تم الطلاق غيبيا ، والقسم هو السبيل الوحيد لتسلي ورقة الطلاق ،  
وقد تم هذا فعلا وتسلمتها يوم الاربعاء بهذه الوسيلة

واستمرت نوال النحاس تتحدث . قالت انها طلبت الطلاق من جلال  
معرض وهي غير آسفة لانها اكتشفت ان جلال معرض لزواجه في لحظة  
ضعف وتوهم انه سيكون زواجا سعيدا ، وانه كان طوال زواجه  
بها يعن الى حياة الزوجية . قالت انها اكتشفت انه لا يصلح لها زواجا  
ولهذا اختارت طريق الصواب وهو الطلاق

## وعادت نوال النحاس تقول :

.. ان « جلال » لانه لا نفسه ، ونفسه فقط . لقد كان احبانا ينلقى  
دعوات للسهر في الثانية وفي الثالثة صباحا ، ليخادر الفسراش ويرتدى  
لبابه ويخرج دون ان يستاذن شريكة حياته ، وكان يعطى رقم تليفونه  
للمحبات ، يتصلن به في البيت

## وكان الالم والحسرة في نبرات صوت نوال النحاس وهي تقول :

.. هل يمكن الا يهتم انسان بشئون ابنته ؟ ان جلال معرض لم يكن يعرف  
في أى مدرسة تدرس ابنته الوحيدة . سأل احد الاصدقاء مرة من المدرسة

الى تدرس لهما ابنتنا ايمان لما حجاب  
بقوله : « اظن انها في مدرسة الالمان »  
وسمعت انا للصديق معلومات جلال  
الخاطلة ، قلت له ان ايمان تدرس في  
مدرسة الفرنسيكان بالانتكخانه .  
بل حدث في ديسمبر الماضي ان احتفلت  
بعيد ميلاد ايمان ، وظللت منه البت  
ان يحضر عيد الميلاد ، ولكنه لم يحضر  
وظللت تنتظره طول الليل وهي تبكى ..

واختتمت نوال النحاس حديثها  
قائلة :

.. ان « جلال معرض » انسان طيب  
جدا الى الحد الذي يمكن لاي انسان  
ان يؤثر عليه . وانا لا انكر مطلقا  
في الزواج بعد طلاقى من جلال .  
ساقوم بدور الاب والام معا في حياة  
ابنتى ايمان ، حتى تكبر ، وبعدها قد  
الزوج اذا وجدت الرجل الذي يحترم  
الحياة الزوجية ويقدرنى كزوجة ،  
وكل شيء بيد الله . وارجو لجلال  
معرض كل توفيق وسعادة في حياته  
الجديدة فنحن مازلنا صديقين حتى  
الان ، ولن تؤثر هذه الاحداث  
على صداقتنا وزمانتنا

سيد فرغلى



## نوافذ القلوب ( بقية )

التي أرادت أن تفرح ولا لفتش مطرح .. وقد التف الجيران ،  
واخذت النيران ...

وحملت العروس في مربة الاسعاف الى المستشفى ، ومعها لها تلطم  
خديها وهي كالسوية ...

وحملت اسلاك التليفون الخير المشوم الى بيت زكي ، فجزعت  
أمه وأخوته ، وشبهوا وجعلوا يفكرون كيف يلفون الخير اليه  
وتلفوا ما استطاعوا ، وأحسن زكي بالارض تبت تحت قدميه ..  
وكاد يرتطم بسيارته عدة مرات في الناس ، والاشجار ، والعربات  
وهو يتهب الطريق الى المستشفى مستطار القلب ...

وقال له الطبيب ان زيارتها غير ممكنة قبل الفد ، وان العيّن لم  
يصبها سوء ، ولكن الوجه أصابته حروق لا يستطيع تحديده مدى  
شدتها قبل أيام ... وعند ذلك يعرف هل تزول ألرها أو تبقى  
... ولكن حالة المريضة النفسية هي أكبر العوامل المساعدة على  
التحسن في مثل هذه الأحوال ...

وفي الليل حينما يغفل الإنسان بنفسه ، بعيدا عن مؤثرات الحياة  
اليومية ، لتتخضم الأمور ، وتأخذ الأحداث اشكالا وصورا ، تدور بها  
النفس وتحن تحت وطأها يمشيها الثقيل ، وكانت استار الظلام تضيئ  
الحجرة البيضاء ، حينما استفاقت سناء ، وجعلت تحسب الضمادات  
بقلب واجف كسر ، وهي تذكر ذلك الوجه الذي استقامت ان  
تفتلس النظر اليه في مرآة المراة الكبيرة ، حينما اصطحبها وجلا  
الاسعاف الى خارج البيت

واحسرتاه ! لقد فقدت أمها كانت تعز به ، فقدت جمال  
بشرتها ونعومتها ، وطراوتها ، فقدت زينة كل شابة واكثيل  
لفرها ، الا وهو شعرها الجميل الطويل

رباه .. ماذا سيحدث لها ؟ وكيف سينظر اليها حبيبها ؟ والى  
أي مدى سينظر قلبه من نحوها أو على أي صورة تستقبل الحياة  
بوجهها المشوه وشعرها المنحول ؟

وقد مكان آخر ، جلس زكي مطرقا ، وامامه أمه تغالسه  
النظر ، ولا يدري كيف تبدل الكلام ، وقد أحست بالماء الذي  
يشغل كاهله ، وخافت ان يتورط في هذه المزيجة ، وهي تعلم من  
أخلاقه ما تعلم ...

والغيا فتح زكي فمه وتكلم ... ولكن لم يكن الكلام موجها الى  
أمه ، بل أمسك المسامع بيده ، وطلب محل الارعار ، وأوصاه ان  
يصنع سلة زهر كبيرة مما يصعد للمرائس ... وأعطاه عنوان  
المستشفى ، ودفن الفرفة ... ثم اتصل ببعض أصدقائه ممن دعاهم  
لحفلة المقعد ، فأخبرهم بتغير المكان ، وان المقعد سيكون في  
المستشفى لا في دار العروس

وخرت أم زكي صدمتها بيدها ، وحاولت ان تستبيله ، فأبى ...  
فجعلت تدعو على نفسها ، لأنها ووطنه ، وطلب منه ان ينتظر ولن  
يصيبه ملام من أحد : بل وبما تشاء وجهها ، فليصبر حتى  
تشفى ، ولكن زكي أكد لأمه أنها خدمته ، ولم توطئه . وأن شيئا  
لا يمكن أن يؤول على حبه لسناء ، حتى ولو استحال وجهها الى كتلة  
من اللحم المضغوط ...

ولولست الأم ، وبكت ، لم انطوت على نفسها تنمي موهبة بنت  
ابنها وصلابة رايه ، مؤكدة ان داعي الشرف والشهامة هو الذي  
أملى عليه هذا الموقف المجحف به ...

... وتم المقعد ... ووجه العروس مغطى بالاريلة البيضاء من  
كل صوب ... ولكن حينها كانتا تطلان ، والدمع يجول فيهما ،  
وبدها تكاد تضطرب عظامها وأعضاها بيد مريضا لئلا تهاجمت تضطرب  
عليها في احتقان وحبه ، بل في تشبث تشبث الفريق بطوق  
التجاة ...

ومرت أسابيع ، رفعت بعدها الضمائد والمرايح ، فإذا وجه به  
أثر للحروق بادية لا يخطئها النظر ... وإذا بالحزن يلون قلب سناء  
ويمكر عليها حياتها ... ولكن ما كان أحسن تلك القيلات الفوارة  
بالعنان والحب التي كان يطعمها غطيها الحبيب زكي على خنقا  
الخشس ، وهو يهمس في أذنها بلهفة وشوق ..

... ان خذل هذا ياسناء الذي تثيره مشوفا خشنا ، لهو  
الشهي عندي قلبي حينما تلمسه شفائي ، من عذوبة الحياة كلها  
وأمتت أمه ، أنه الحب حقاً ... فصدقت حينئذ ان الحب أسمى  
كما يقولون ... والا لو كان بصيرا ، هل كان يهوى هذا الذي  
تناذى له كل حين ، حتى عين أمها هي ؟

وكان زكي حينما يجلس الى أمه ، ويراهما حزينه كسيرة يقول  
جادا ، ووجهه يطفح بشرا :

... ليس الحب أسمى كما تعتقدن يا أماء ، أو كما يقول به  
الناس ، فالعين يا أمي ليست مجرد عضو للنظر ، بل هي نافذة  
القلب ، فأنا أرى سناء بقلبي .. وأراها جميلة ، لأنني أرى في وجهها  
هذا المشوه جمال حبي ، وجمال منيمي ... فأرضونها ، وأرضي  
من نفسي ، وما أقل ما يحتاج للبشر يا أماء ان يرضوا عن أنفسهم ...  
فما أسعدني بحب أمانتي هذا الهناء النادر ...



✧ كل شيء عن حياتك معه  
✧ كل شيء عن عواطفك وعواطفه  
✧ كل شيء عن زينتك وأناقته  
✧ عدد يزوركما جمالا وبرهجة وسعادة

### هدايا العدد

بأثرونا بالحجم الطبيعي  
١- معطف لابنتك ٢- فستان للاب  
٣٠٠ جائزة لقارات هذا العدد

٦ فبراير ٦ قروش



مع الباعة في كل مكان



هدية رائعة

مع كل عدد

يقدمها

فيمكي

أطلب هدية عدد فبراير

«كاب» جميل بالألوان



بنفس الشغل

الهدية مع العدد